

نص التقرير السري
عن خطة الأتراك
للاطاحة بـ«أردوغان»

سقوط
الشیطان

بالمستندات والوقائع.. فضائح شقيق أمير قطر في واشنطن

صلوا من أجل البابا

أحزان البابا تواضروس بسبب
حملات التشويه والتشهير

عصابات السوشيال ميديا تصيب القديس
بالاكتئاب وتجبره على التفكير في الاعتكاف



تفاصيل النظام الجديد للتعليم الجامعي

متى تستجيب الحكومة لشكاوى العاملين بقطاع السياحة؟

www.elmogaz.com

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير
ياسر بركات

الموجز

اللافتين
٢٠ من يوليو ٢٠٢٠ م
٢٧ من ذي القعدة ١٤٤١ هـ
العدد ٧١٤
الإصدار الثاني
السنة الثامنة عشرة
تصدر عن شركة الموجز
للصحافة والطباعة والنشر

دراسة.. ٧٥٪ من الأثرياء هربوا إلى مخابئ
سرية خوفاً من الإصابة بفيروس كورونا

التحليل النفسي
لأبي أحمد

مهزوز ويعاني من
عقدة نقص تجعله
يطلق التصريحات
المتريفة

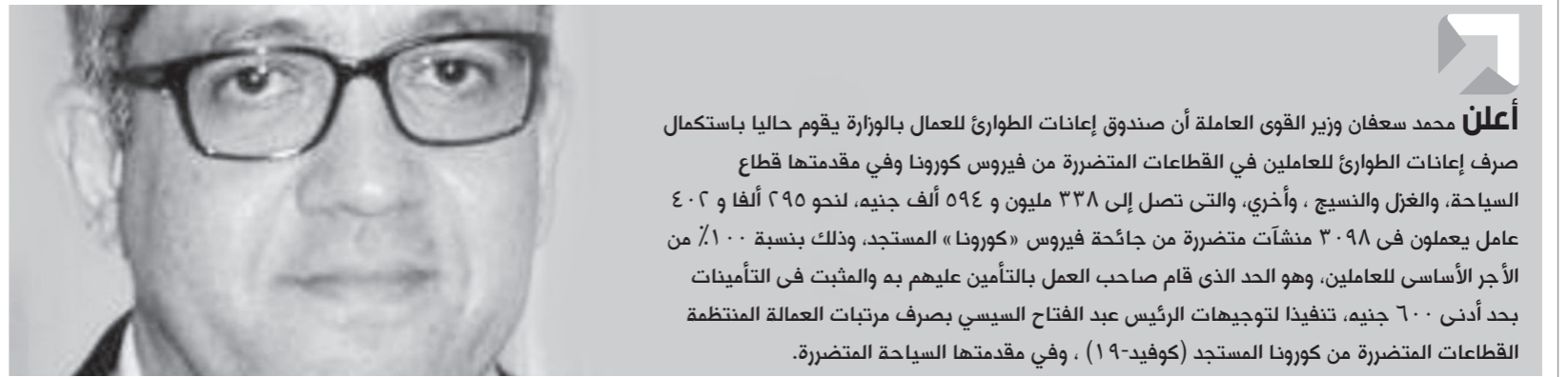
مؤامرة رئيس الوزراء الأثيوبي للهروب من مفاوضات سد النهضة



الوجه
الأخر
لنسرين
طافش



1 من يحمي «عمال السياحة» من خراب البيوت؟



أعلن محمد سعفان وزير القوى العاملة أن صندوق إعانات الطوارئ للعمال بالوزارة يقوم حاليا باستكمال صرف إعانات الطوارئ للعمال في القطاعات المتضررة من فيروس كورونا وفي مقدمتها قطاع السياحة، والغزل والنسيج ، وأخري، والتي تصل إلى ٣٢٨ مليون و ٥٩٤ ألف جنيه، لنحو ٢٩٥ ألفا و ٤٠٢ عامل يعملون في ٣٠٩٨ منشآت متضررة من جائحة فيروس «كورونا» المستجد، وذلك بنسبة ١٠٠٪ من الأجر الأساسي للعمال، وهو الحد الذي قام صاحب العمل بالتأمين عليهم به والمثبت في التأمينات بحد أدنى ٦٠٠ جنيه، تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بصرف مرتبات العمالة المنتظمة القطاعات المتضررة من كورونا المستجد (كوفيد-١٩) ، وفي مقدمتها السياحة المتضررة.

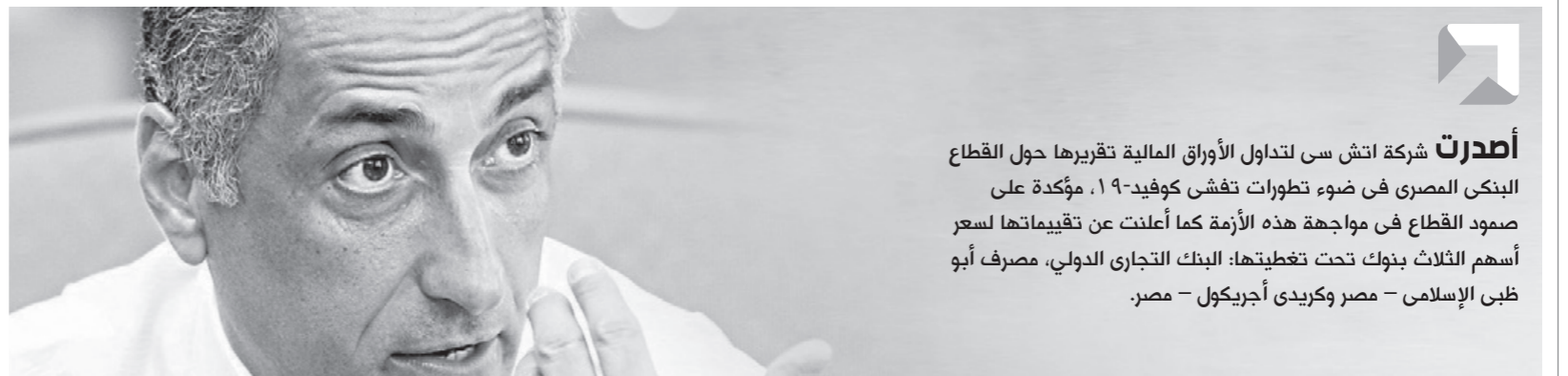
أكد «سعفان» أنه تم وضع قواعد للصرف للقطاعات المتضررة

قال النائب عمرو صدقي، رئيس لجنة السياحة والطيران المدني بمجلس النواب، إن التداعيات السلبية لفيروس كورونا مستمرة، مطالبة بمرعاة ذلك عند التفكير في مصر إلا أنه ووفقًا لتوجهات الوزارة لا يجوز تسريع العمالة بيهذه المنشآت، وحذر من التخلي عن العمال في المرحلة الاستثنائية الحالية التي تمر بها الدولة مقررًا تخفيف الرسوم التي فرضت مؤخرًا على القطاع السياحي، وذلك تخفيف العبء عليه ليصبح قادرًا على الالتزام المادي نحو العمالة من خلال توجيه هذه السيولة لصالح رواتبهم، كما حذر النائب محمد وهب الله عضو لجنة القوى العاملة بمجلس النواب ووكيل اتحاد العمال أصحاب المنشآت السياحية من عدم التزامهم المادي تجاه العمالة لديهم، مؤكدًا أن وزارة القوى العاملة ستدعم العمالة المتضررة منهم؛ «لو الفنادق ما التزمت مع العمال هنقدم لهم دعم مادي من صندوق وزارة القوى العاملة» كانت منظمة السياحة العالمية التابعة للأمم المتحدة قد

قالت إن السياحة بالنسبة لملايين الناس حول العالم ليست مجرد نشاط ترفيهي، بل تعد مصدرًا لكسب الرزق لشعوب ومجتمعات محلية، مطالبة بمرعاة ذلك عند التفكير في محاربة تفشي جائحة كورونا، وهي رسالة له من مدريد، عبر زوارب بولوكاشيفلي أمين عام المنظمة، من قلقه من خطر يدهم القطاع جراء التوقف عن الحركة والسفر، مشيرًا إلى بيان منظمة العمل الدولية التابعة للأمم المتحدة والذي أكد أن نحو ١٠٦ مليار فرد حول العالم مهددون بفقدان العمل كنتيجة مباشرة لتفشي فيروس كورونا، وحذر الأمين العام من العمالة غير الرسمية وغير المؤمن عليها، والتي تعد الأكثر ضعفًا في مجتمعاتها وخاصة قطاع السياحة، وقد ساهم الكثير منهم في ما جعل السياحة يمثل هذه الفترة لشريحة طويلة، موضحة أن العمالة الموسمية هي من ترهب وتقدم الخدمات المباشرة للسياح، وتعد من عوامل الجذب، ما يستدعي ضرورة مساندة لهم في تلك الظروف العصيبة.

وفاء حسن

2 ماذا وراء صمود القطاع المصرفي في مواجهة الأزمات؟



أصدرت شركة اتش سي لتداول الأوراق المالية تقريرها حول القطاع البنكي المصري في ضوء تطورات تفشي كوفيد-١٩، مؤكدة على صمود القطاع في مواجهة هذه الأزمة كما أعلنت عن تقييماتها لسعر أسهم الثلاث بنوك تحت تغطيتها: البنك التجاري الدولي، مصرف أبو ظبي الإسلامي - مصر وكريدي أجريكول - مصر.

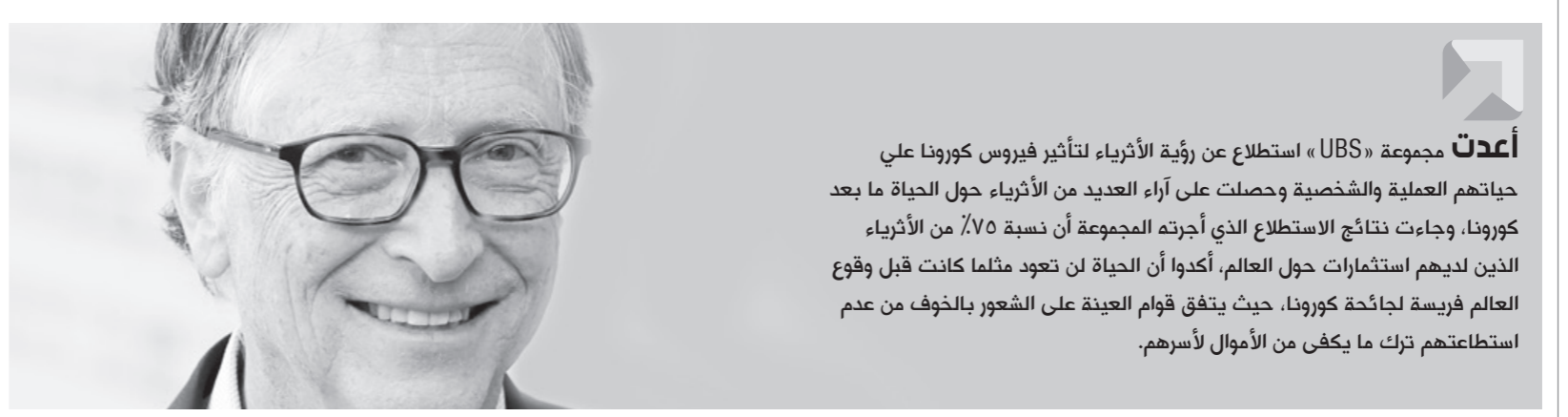
أطلقت الحكومة المصرية البنك المركزي المصري عدة مبادرات لدعم القطاع الخاص

وصرحت مونييت دوس محلل أول الاقتصاد الكلي وقطاع الخدمات المالية بشركة اتش سي قائلًا: «تخفف تقييمنا للسعر المستهدف للبنك التجاري الدولي بنسبة ١٧٪ تقريبا إلى ٩٥.٥ جنيه للسهم ومصرف أبو ظبي الإسلامي - مصر بنسبة ١٤٪ تقريبا إلى ٢١.٨ جنيه للسهم وكريدي أجريكول بنسبة ٢١٪ تقريبا إلى ٤١.٠ جنيه للسهم ويتبنى على توصيتنا بزيادة الوزن النسبي لبنوك التجارى الدولي ومصرف أبو ظبي الإسلامي - مصر ورفع تقييمنا لكريدي أجريكول - مصر من توصية محايدة إلى توصية بزيادة الوزن النسبي، ووقع اختيارنا على سهم البنك التجارى الدولي لتوقعنا له ببدء متبهر ضمن بنوك القطاع تحت تغطيتنا؛ البنك التجارى الدولي هو اختيارنا الأفضل لنظرًا للنمو الجيد في ميزانيته العامة، والريحية العالية، والجودة العالية للأصول، والرسمية العالية، على الرغم من أننا معجبون ببدء مصرف ابوظبي الإسلامي - مصر، إلا أننا نعتقد أن تأخير زيادة رأس المال سوف يؤثر سلبا على سعر السهم، وعند المستويات الحالية، نعتقد أن سهم كريدي أجريكول يتم تداوله بأسعار منخفضة جدا».

توقعاتنا لنمو إجمالي الناتج المحلي نرى أن مصر ما زالت تقدم عوائد معدلة المخاطر جاذبة للاستثمار الاجنبي في أذن الخزائنية (CARRY-TRADE) كما نتوقع صمود القطاع البنكي في ظل تباطؤ اقتصادي خلال عام ٢٠٢٠. نرى أن السياحة والاستثمارات الخاصة والإنفاق الاستهلاكي هي أهم مكونات إجمالي الناتج المحلي التي تأثرت سلبا بإنتشار فيروس كوفيد-١٩ في مصر، وبناء عليه قمنا بمراجعة توقعاتنا لنمو إجمالي الناتج المحلي المتوقع للسنة المالية ٢٠١٩/٢٠ بالخض مرتين، من ٥.٩٪ إلى ٧.٧٪ والآن لـ ٤.٤٪. وقد راجعنا أيضا توقعاتنا لنمو إجمالي الناتج المحلي للسنة المالية ٢٠٢٠/٢١ بالخض لـ ٢.٧٪ من ٦.١٪ سابقا، لمكافحة التأثير السلبى لـ COVID-١٩، أطلقت الحكومة المصرية والبنك المركزي المصري عدة مبادرات لدعم القطاع الخاص بما في ذلك خفض سعر الفائدة ٣٠٠ نقطة أساس من قبل البنك المركزي المصري في مارس لتخفيف النشاط الاقتصادي. باستخدام معدل شارب SHARPE RATIO للأسواق الناشئة المختلفة، نعتقد أن العوائد الحالية لسوق الخزائنية المصرية لا تزال جاذبة للاستثمار الاجنبي إلى جانب استقرار سعر العملة المحلية بالمقارنة مع الأسواق الناشئة الأخرى مما يقلل

إيمان سعيد

3 كيف تعالish الأثرياء مع جحيم فيروس كورونا؟



أعدت مجموعة «UBS» استطلاع عن روية الأثرياء لتأثير فيروس كورونا على حياتهم العائلية والشخصية وحصلت على آراء العديد من الأثرياء حول الحياة ما بعد كورونا، وجاءت نتائج الاستطلاع الذي أجرته المجموعة أن نسبة ٧٥٪ من الأثرياء الذين لديهم استثمارات حول العالم، أكدوا أن الحياة لن تعود مثلما كانت قبل وقوع العالم فريسة لجائحة كورونا، حيث يتفق قوام العينة على الشعور بالخوف من عدم استطاعتهم ترك ما يكفي من الأموال لأسرهم.

67% من المستثمرين الأثرياء أقروا بأن جائحة كورونا أثرت عليهم كليا فيما يخص تفكيرهم في الشؤون المالية

بعض من تلك العينة، كان في دولة الإمارات العربية المتحدة، والتي قال ٨١٪ من المستثمرين فيها أن الخوف المكثر لديهم سوف يبقى معهم لفترة طويلة، و٨٧٪ من العينة نفسها، يرون أنهم سوف يكونون في حاجة إلى الحصول على استشارات أكثر من مستشارهم الماليين فيما يخص أعمالهم، وحلصت نتائج الاستطلاع الذي أجرته المجموعة وكان قوامه من ٣٧٥ مستثمرا من ١٥ سوقا حول العالم، أن معظم مستثمري العالم بدأوا في وضع خطط بدلية عن ما كانوا يتبعونه في السابق، وياتوا لديهم نية في تعديل نمط حياتهم بشكل كامل فيما بعد انتهاء الوباء، وأوضح بعض من هؤلاء الأثرياء ما إجراءاتهم المستقبلية والتي تلخصت في الآتي:

للعيش بالقرب من أسرهم، حتى يعتنوا بهم ويقدرن على رويتهم طوال الوقت،
- ينوي أكثر من ٤٦٪ من المستثمرين الأثرياء الانتقال للعيش في المدن أو المناطق الأقل اكتظاظا بالسكان،
- ٨٨٪ من هؤلاء الأثرياء صرحوا بأنهم سوف يبحثون عن اليوم على ما يبقينهم بصحة جيدة، وأن ذلك على صدارة اهتماماتهم.
- ٦٧٪ من المستثمرين الأثرياء أقروا بأن جائحة كورونا أثرت عليهم كليا فيما يخص تفكيرهم في الشؤون المالية،
- عبر ٥٦٪ من قوام العينة عن قلقهم الشديد فيما يخص عدم ادخارهم ما يكفي من المال، وذلك في حال إنتشر وباء آخر،
- عبر ٦٠٪ منهم عن تخوفاتهم بشأن تحمل أسرهم أعباء مالية طائلة إذا ما أصابهم فيروس كورونا المستجد.
القلق من تعويض الخسائر
- ٥٨٪ من العينة أقروا بأن لديهم قلقا أيضا نابعا

محمد عبدالعزيز

4 متى يتم القبض على محمد رمضان في تنفيذ حكم الحبس؟

ولأن الحقوق لا تضع في وجود العدالة فقد قضت المحكمة بحبس رمضان، مدة عام وتغريمه ٢٠ ألف جنيه، في اتهامه بسبب وفتش الطيار أشرف أبو اليسر، الذي فصل من عمله بعد ظهور رمضان معه في مقطع فيديو من داخل غرفة قيادة الطائرة، وتقدم محامي رمضان حسيما نشرت بي بي سي في تقرير لها بملعن ضد الحكم الذى أصدرته محكمة جنح الدقى جنوبى القاهرة، ومن المتوقع إعادة النظر فى القضية خلال نحو شهر.

تعامل محمد رمضان بكل صلف وغرور مع الطيار أشرف أبو اليسر فبعدما أضعه مستقبله راح يسخر منه ويتهمه بالابتزاز رغم أنه وعده بتدبير وظيفه تتحوصر عن منصبه الذي فقه.

وكان محام الطيار أشرف أبو اليسر قد تقدم بثلاث دعاوى قضائية يتهم فيها محمد رمضان بسبه وافتداه، ويطالب بتعويض مالي، بعدما أعلن الأخير في إحدى القضايا أنهُ عرض على الطيار مبلغا ماليا «كترضية بعد فصله من العمل»، ودشن رواد مواقع التواصل الاجتماعى في مصر حملة لمقاطعة الفنان المصرى بعد تحميله مسؤولية فصل الطيار في ذلك الوقت، وفى فبراير ٢٠١٩، نشر رمضان مقطع فيديو ظهر فيه جالسا فى قمرة قيادة طائرة أثناء رحلة جوية، حيث بدأ وكأنه يقودها، فى مخالفة لقوانين الطيران الجوية التى تحظر دخول الركاب أو التعامل مع قائد الطائرة أو مساعده، وقال رمضان فى هذا الفيديو: «فى تجربة هى الأولى من نوعها ستقوم بقيادة الطائرة».



شرين جمال

5 هل يرحل ميسى عن برشلونة

، بشأن ما جرى باجتماع إدارة الفريق مع مدرب الفريق الأول كيكى سيتين، بعد ٢٤ ساعة من فقدان الفريق لقب الدورى الإسباني، وتوزيع الغريم التاريخى ريال مدريد باللقب. وحسب ما أوردت صحيفة «مونديو ديپورتيفو» الكتالونية، فإن سيتين مستمر مع برشلونة «حتى الآن»، وذلك رغم وجود أصوات أخرى داخل النادي تشير إلى أن ساعات كيكى أصبحت معدودة بداخل النادي. وأشار موقع «بارسا بلوجرانا» إلى أن مباراة الأفييس أمس ، وهى الأخيرة فى اليجا هذا الموسم، ربما لن تكون فصل الختام لسيتين فى قيادة العملاق الكتالونى.

هل يرحل ميسى عن برشلونة بعد خسارة الدورى الأسباني وبقاء المدير الفني كيكى ستين فى منصبه ؟ هذا السؤال بات حديث جمهور البلوجرانا بعدما كشفت مصادر تفاصيل ربما لن تسعد الكثير من جماهير برشلونة، ونجومه

وقال ميسى أفضل لاعب فى العالم ٦ مرات، فى تصريحات بعد فقدان اليجا لقبنا «موفيسستار»، «لم نكن نتوقع ولم نكن نرغب فى إنهاء الأمور بهذه الطريقة، لكن ذلك يختصر الى حد كامل عامنا».



إسلام أسامة

وأشار النجم الأرجنتيني إلى أن على ناديه «القيام بعملية نقد ذاتي تبدأ من اللاعبين، لكن عملية نقد ذاتي شاملة، ريمال يستحق الفوز بكل المباريات، لكننا برشلونة وعلينا واجب الفوز بكل المباريات».

بث مباشر

سقوط أردوغان



نص التقرير السري عن خطة الأتراك للإطاحة بأردوغان

لجأ إلى افتعال أزمات كبرى للتغطية على جرائمه ومن ذلك ما يتعلق بالاعتساف من خلال اعتقالات آلاف القضاة والتدخل في أحكامه التي يفترض استقلالها وكذلك اعتقال آلاف المحامين بدون توجيه أية لوائح اتهام

لا شك أن سقوط الشيطان التركي رجب طيب أردوغان بات قريباً جداً والحروب التي يشعلها في المنطقة ما هي إلا صهوة الموت أو رقصة المذبوح الأخيرة فالأزمات الداخلية والمشاكل الاقتصادية والسياسية التي تعيش فيها تركيا بلغت حلقوم الشعب الذي ينتظر الفرصة للخلاص من عصابة القصر الحاكم . وكشف تقرير غربي العديد من الخفايا التي تتعلق بتداعي نظام الشيطان التركي رجب طيب أردوغان وقرب إعلان التخلي عنه بسبب الفضل الذريع للنظام على كافة الأصعدة الداخلية والخارجية ولجوءه إلى افتعال أزمات كبرى للتغطية على جرائمه ومن ذلك ما يتعلق بالاعتساف من خلال اعتقالات آلاف القضاة والتدخل في أحكامه التي يفترض استقلالها وكذلك اعتقال آلاف المحامين بدون توجيه أية لوائح اتهام.

كما كشف التقرير الذي كتبه الكاتب فرانك نوردهاوزن ونشرته صحيفة فرانكفورتر رونداشاو الألمانية، بتاريخ: 16 يوليو 2020م، فصفاً وثائقية عن حالات الاعتقال الجنوبية والتي عصفت أيضاً بحقوق الإنسان على كافة مستوياتها.

جنون الاعتقالات
واستعرض التقرير كيف جن جنون أردوغان عقب فشل محاولة الانقلاب وشرع في سلسلة اعتقالات طالت آلاف من منسوبي المؤسسة القضائية ومن ذلك القضاة وآلاف المحامين والذي اضطرت من نجا منهم للجوء إلى دول أوروبية منها ألمانيا. واستشهد التقرير بقصص عديدة ومنها قصة هوليا أوزكان التي كانت تشغل منصب (مدعية عامة) في النظام لسنوات عديدة، والتي أكدت «لم يعد هناك أمن قانوني»، وتضيف: «لكن الحق سيعود، فلا يمكن للظلم أن يسود. بدلاً من أن يتحسن الوضع أصبح أسوأ في تركيا». مشيرة إلى أنها فررت إلى ألمانيا بحثاً عن الحرية، فيما تقول صديقتها «أيس»: «كنا ضحايا هجوم لا هوادة فيه من قبل الحكومة على النظام القضائي».

مصير مجهول
وقصة «أوزكان» ليست سوى مرة لتقصص الكثير من المحامين الذي وجهت لهم تهمة الإهزاب افتراءً وبعضهم سجن دون تهمة ومصيرهم غير معروف لأسرهم التي نجحت في الفرار إلى دول مجاورة أو أخرى قبلت بمنعهم اللجوء السياسي، وأغلبن سيدات يخشين الحديث خشية على أرواح أزواجهن المسجونين في إسطنبول وخصوصاً في سجن سيليفرى سيء السمعة.

ويورد الكتب بعض الحقائق الأخرى التي وصفها بأنها لا يمكن دحضها: «حول كيفية التصرف ضد القضاة، ففي صباح يوم 16 يوليو، بينما كانت القوات الموالية لا تزال تقاتل المتطرفين، كان مجلس القضاء الأعلى (HSYK) يرسل بالفعل قائمة بأسماء 2750 قاضياً ومدعاً عاماً يشبه في انتمائهم إلى انقلابيين حركة عبدالله غولن، والذين سيتم توقيفهم عن العمل أو اعتقالهم، وتم نشر إصدارات هذه القائمة في الصحافة. يقول محمد أوزكان معلقاً على ذلك: «كان من المستحيل إنشاء القائمة دون استعدادات طويلة»، ويضيف قائلاً: «لقد تم التخطيط للهجوم على القانونيين منذ فترة طويلة».

كشف الفساد
وضمن السياقات أضاف كاتب التقرير أن ما قام به نظام أردوغان كان محاولة لإيقاف الحملات التي قام بها القانونيون والقضاة لكشف الفساد المشتري في الحكومة وخصوصاً ما يتعلق بالوزراء والمقربين من أردوغان. ناقلاً على لسان «أوزكان»: «إن زعماء حزب العدالة والتنمية واجهوا بديائل دقيقة ومثيرة للجدل: «إما أنهم سمحوا بالتحقيق في سيادة القانون، لكنهم اضطروا بعد ذلك إلى قبول أن إساءة استخدامهم للمنصب جاءت إلى المحكمة الإزهايبية» في ستراسبورغ.

إطلاق سراح القتلة
وفي جانب نحى كل حقوق الإنسان جانباً كشف التقرير عن أن سجناء محاولة الانقلاب في تركيا لا يتلقون أي نوع من العلاجات في مواجهة حالات العدوى بفيروس كورونا المستجد. تقول «ايس»: «أنا قلقة للغاية حالياً بشأن أزمة كورونا. في زنتانة مجاورة لزوجها، أصيب جميع السجناء الـ 19 بفيروس كورونا، لكنهم لم يعالجوا، والحسين الحظ، لم يمت أحد». عندما أصدرت الحكومة عفواً جزئياً عن حوالي 90.000 سجين جاثي في أبريل بسبب الوباء، تم إعفاء حوالي 50.000 سجين سياسي، حيث تم إطلاق سراح القتلة، ولم يطلقوا القضاة، وهذا جنون!

تدمير القضاء المستقل
وأشار التقرير إلى أنه وفقاً لوزارة العدل التركية في نهاية عام 2019، تم إيفاد حوالي 7000 قاضٍ ومدع عام، وتم فصل

البلدعة ومساندة الليرة التركية إلى ذلك، عزز الانقلاب الفاشل ضد الرئيس التركي في صيف 2016، تلك العلاقة بين الطرفين، بعد أن هبت الإمارة الغازية الغنية بمساندة الليرة التركية من خلال إيداع 3 مليارات دولار إلى البنك المركزي. ويعد ذلك بعام، أنشأت انقرة جسراً جويًا مع الدوحة، لتجاوز جيرانها. كما استثمرت قطر للمليارات في قطاعي السياحة والمصارف التركية والصناعات التحويلية. وتجدت الشراكة في 20 مايو عندما حصلت تركيا، لعدم وجود اتفاق مع الدول الغربية، على مصدر جديد للعملة الأجنبية من قطر، بفضل زيادة التبادلات بين البنوك المركزية في البلدين إلى 10 مليار دولار.

تسبيق مخابراتي
إلى ذلك، لفت التقرير الفرنسي إلى أن هذه الشراكة بين البلدين تمتد إلى مجالات حساسة كالدفاع والاستخبارات والسيطرة على العالم الإسلامي.

ولفت إلى أن ضباط المخابرات التركية الخارجية (MIT) أخذوا مكائهم داخل أجهزة المخابرات القطرية، فقد نقل عن ضابط استخبارات فرنسي على دراية بالخليج، تأكيد قيام ضباط من المخابرات التركية الخارجية (MIT) بالعمل داخل أجهزة المخابرات القطرية الداخلية والخارجية، والمكس صحيح أيضاً، ما يُسلط الضوء على تبادل المعلومات الاستخباراتية بين البلدين.

وأشار التقرير إلى أن بعض الدول الأوروبية استفادت من هذا التقارب، لافتاً إلى أن فرنسا استفادت من مساندة المخابرات التركية في إطلاق سراح الرهائن في سوريا عام 2014، كما استفادت إيطاليا مؤخراً من الدعم التركي والاستخبارات القطرية في إطلاق شباح المرتبطة بالقيادة.

فيما إن انقرة لديها قاعدة عسكرية في الصومال قامت المخابرات التركية بالتعاون مع الخاطفين، في حين قامت الدوحة بدفع الفدية، وفقاً للمساعدة الإيطالية.

متطرفو إديب
وفي سوريا، تعاونت أجهزة التتبع الحكومية التركية والقطرية الكبيرة في إدارة الفصائل المتطرفة، المحاصرة في محافظة إديب التي تريد كل من دمشق وموسكو استعادتها.

فقد أوضح التقرير أن انقرة تحتاج إلى اتصالات القطريين مع المتطرفين لتحقيق هدفها المتمثل في القضاء على الأكثر تطرفاً - من المقاتلين الأجانب المرتبطين بالقيادة - وإعطاء الانطباع للدول الغربية المعنية بالملف السوري بأن بقية الفصائل الأقل تطرفاً ستطيعها.

تمويل شركة تابعة لصهر أردوغان
بالإضافة إلى دعمها السياسي والتشغيلي، تستثمر الدوحة بشكل متزايد في الصناعات الدفاعية التركية، فيحسب مجلة RAID تعبير وزارة الدفاع القطرية من أوائل عملاء طائرات المراقبة من دون طيار من طراز (Y-BAYRAKTAR TB) القابلة للتسلح، وهي من يمول تطوير النموذج القادم للشركة التي يرأسها سلجوق بيرقدار، صهر أردوغان.

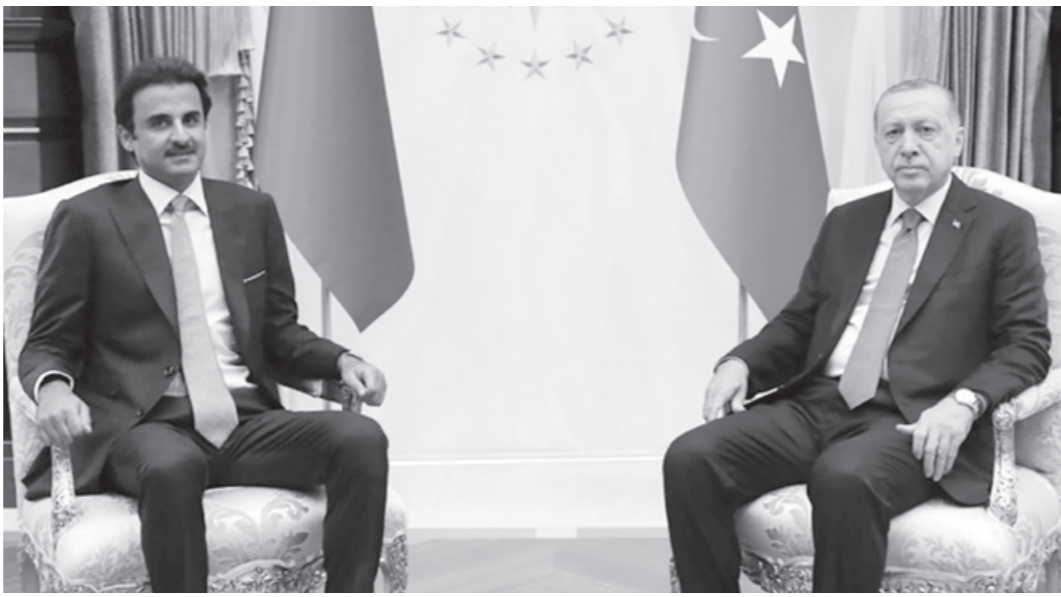
إلى ذلك، ارتفعت نسبة التمويل القطري لعدد من المشاريع العسكرية، كمشروع شركة BMC، المسؤولة عن إنتاج أول دبابة قتال تركية ALTAY، والتي يملكها إيثيم سانجاك، رجل أعمال قريب من أردوغان.

فقد أوضحت نسبة التمويل 20.1٪ من قبل عائلة أوتوزوك، مقابل 19.9٪ للقوات المسلحة القطرية.

إلى ذلك، ذكر التقرير بأن القاعدة التركية التي تم إنشاؤها في قطر عقب المقاطعة تستضيف ما يقارب 5000 جندي، منهم قوات خاصة ومُشاة، ويسمح ميناء قطر العميق لتركيا بالرسو في مياه الخليج.

أما الدعم التركي فيزيد من عمق قطر الاستراتيجي، مما يسمح للبلدين بالتدخل في شرق إفريقيا على وجه الخصوص.

انقرة وليبيا
ففي ليبيا، يُحارب الدعم الذي تقدمه الدوحة وإسطنبول حكومة الوفاق بقيادة فايز السراج، الدول التي تعارض الفصائل والليبيات المرتبطة بجماعة الإخوان المسلمين. وفي السياق، أشار الباحث جليل الحرشاي إلى أن قطر ليست الممول الوحيد لانقرة في ليبيا، لكنها تغطي بشكل خاص ديولماسيا، وأكد أن الشحنات القطرية غادرت بالفعل قاعدة العديد الجوية القريبة من الدوحة، قبل فترة وجيزة من استعادة الوفاق قاعدة الوطية الجوية في الثامن عشر من شهر مايو.



المعزول يستعين بمليارات الغلام القطري للنجاة من غضب الشعب وفضيحة حشر 150 محامياً في زرنانات صغيرة تشعل غضب أهل القضاء الواثق

حوالي 5 آلاف واتهامهم منذ محاولة الانقلاب، ولا يزال أكثر من 500 معتقل، أي أنه ما تم «تطهيره» حوالي ثلث النظام القضائي التركي.

وخلص التقرير إلى أنه بعد محاولة انقلاب في تركيا، ثلث النظام القضائي «تم تطهيره» ويضيف: «اليوم لا يوجد سوى الانتهازيون في القضاء التركي، فقد أصبح القضاء سلاحاً للسلطة التنفيذية». وأكد أن حكومة أردوغان رفضت بشدة الانتقادات التي أثارها منظمات حقوق الإنسان مثل هيومن رايتس ووتش، ولكن أردوغان يتخذ حالياً إجراءات ضد آخر معاقلي السلطة القضائية المستقلة - نقابات المحامين الديمقراطية، في نهاية الأسبوع، فقد أقرت حكومته الأغلبية في البرلمان قانوناً ويهدف إلى إسكات الممثلين المحترفين.

قطر ومحاوله إنقاذ الشيطان التركي
لا شك أن الأمير تميم بن حمد لا يتأخر عن مساندة أردوغان وتقديم كل سبل الدعم المالي واللوجستي حتى لا يتم إسقاطه فالعلاقات بينهما وثيقة والصفقات القادرة سر بقاهما في الحكم فمن سوريا إلى ليبيا، تثير الشراكة التركية - القطرية التي تتمحور حول الدفاع عن «الإسلام السياسي»، التلق. ففي تحقيق موسع نشر قبل أيام في صحيفة الفيجارو الفرنسية، ذكر الصحافي الفرنسي جورج مالبرونو بالهدية القطرية القيمة التي تلقاها الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، قبل سنوات، والتي كانت عبارة عن طائرة بوينغ 747 قدمت له بسخاء، من قبل حليفه أمير قطر، كرمز لتعزيز الشراكة القطرية التركية، التي غيرت الموازين في سوريا وليبيا.

ويحسب مصدر سويسري فإن الطائرة التجارية التابعة للخطوط الجوية القطرية، والتي وصلت في 11 ديسمبر 2017 إلى مطار بازل مولوز الفرنسي السويسري، زادت قيمتها أكثر من الضعف حيث بلغت مليار دولار.

كما كشف التقرير أنه بعد بضعة أشهر من هبوط الطائرة في بازل، وصل فريق إلى زيورخ من أجل استلام مشاعل حرارية مضادة للصواريخ من شركة البيت (ELBIT) الإسرائيلية، بهدف تثبيتها تحت جناحي طائرة الرئيس التركي، المعروف بمواقفه الحادة من السياسة الإسرائيلية، إلا أنه وبحسب ما أكد جندي فرنسي «ففي مجال الأمن الجوي، إسرائيل لا مفر منها تقريباً، وعندما يتعلق الأمر بحماية قيادة العالم لأنفسهم سرعان ما ينسون مبادئهم الرئيسية».

إلى ذلك، ألقى التقرير الضوء على تلك العلاقات الحميمة التي تجمع البلدين، والتي تشمل أيضاً تسيماً أمينياً ومخابراتياً. فمُنذ العام 2017، تمزج التحالف بين الدوحة وانقرة، ومثل هذا المحور التركي - القطري الجديد، الذي يقوم على الدفاع عن «الإسلام السياسي»، وتنظيمات الإخوان وغيرها، شركاً في العالم العربي الإسلامي.

بث مباشر



في عام ٢٠١١ استقبلت مدينة لوس أنجلوس في ولاية كاليفورنيا الأمريكية الشيخ الشاب خليفة بن حمد بن خليفة آل ثاني، الشقيق الأصغر لحاكم دولة قطر، وذلك للدراسة من أجل الحصول على شهادة جامعية كجزء من تقاليد عائلته الحاكمة في ارتياد الجامعات الأجنبية

الشيخ خليفة المعروف بولعه بالسيارات الرياضية الفارهة وحياة البذخ هو عضو غامض في عائلة تعتبر من أغنى العوائل الملكية في العالم؛ فهو ابن أمير قطر السابق حمد بن خليفة آل ثاني من زوجته الشبيخة موزة بنت ناصر المسند المعروفة بتقديم تبرعات سخية لعدد من الجامعات الأمريكية مما منحه منزلة مميزة داخل وخارج الجامعة

فلاتي واشنطن

بالوقائع والمستندات.. فضائح شقيق أمير قطر في أمريكا

كان من الممكن أن تبقى حياة الشيخ خليفة الصاخبة أشاء فترة دراسته على الكتمان، إلا أن صحيفة لوس أنجلوس تميزت بنسرت في تقرير لها ادعاءات خطيرة تدل على أن شهادته بالكاليفورنيا والماجستير التي حصل عليها الشيخ المدلل من جامعة جنوب كاليفورنيا لم تأتيا نتيجة اجتهاده في الدراسة بل بطرق احتيالية و رشاشي ووسائل غير مشروعة

وأفاد تقرير الصحيفة بأن إحدى الشخصيات الثرية قامت بترتيب لقاء خاص بين رئيس الجامعة والشيخية موزة قبل التحاق ابنها بالجامعة التي خصته بمعاملة تفضيلية سمحت له بالقبول في المحاضرات تحت ذريعة الأمن الشخصي، حتى أنه حصل على شهادة الماجستير دون أن يضع قدما في حرم الجامعة، مضيفا أن شقيق الأمير أمضى كامل فترة دراسته العليا في رحلات سياحية بين الدول الأوروبية

ومنذ اللحظة الأولى التي نزل فيها آل ثاني من الطائرة، وجد نفسه محاطا بعاشية كاملة تنتظر أوامره وحده وتتفقد كل رغباته ونزواته دون استثناء، بحسب التاييمز التي أكدت أن حاشيته تضمنت سائقين، رجال أمن، مرشدين، مدربي رياضة وممرضين، وطباخين بالإضافة إلى مرشد أكاديمي، وفقا لشهادات عدد من الكادر التدريسي الذين أكدوا أيضا أن طالب الدراسات العليا والذي عمل كمساعد محاضر بالجامعة، جوفينال كورتيس سهل حصول الشيخ على تهيئات كبيرة للحصول على شهادته العليا وهو يعمل حاليا برؤيس في كلية أوكسفورد التي لوس أنجلوس

إحدى الشخصيات الثرية قامت بترتيب لقاء خاص بين رئيس الجامعة والشيخة موزة قبل التحاق ابنها بالجامعة



قطر وظفت قراصنة اخصائيين مدربين تدريباً عالياً من قبل المجتمع المخابراتي الأمريكي لاخترق ومراقبة وإسكات كل الأصوات الناقدة للسياسة القطرية

فور وصول الشيخ خليفة إلى لوس أنجلوس، سارع للانضمام إلى الاثنية الخاصة له رجل يدعى جوزيف جوزيه ليمب دور المدير والمربي، فمن هو جوزيه؟ وفقاً لتقرير الصحيفة، جوزيف جوزيه البالغ من العمر ستين عاماً حصل على عدد من الألقاب الرسمية في البعثة القطرية لدى الأمم المتحدة في نيويورك ومنها مدير العلاقات العامة ومنتسب في سنة ٢٠١٨ عام وجهت له ولاية نيويورك تهمة القيام بتقديم رشوة إلى أحد المسؤولين في مطار جون كدي لتتمكن قطر من إبقاء طائرتهما الدبلوماسية في المطار خلال الليل أثناء انعقاد الجمعية العامة للأمم المتحدة وهو أمر يخالف قوانين هذا المطار الدولي

كيفية يمكن أن تدفع الحكومة فواتير بذخ و مقامرة شقيق الحاكم القطري في مدينة التمام لاس فيغاس خاصة وأن القطار محرم دينياً ومنتوع في الدولة القطرية الإسلامية؟ كيف سيبر جوزيه نفقات آل ثاني وورفاه؟ تقرير لوس أنجلوس تاييمز كشف بالتفاصيل الطريقة التي احتال بها جوزيه على الدولة لتبرير حياة البذخ الفاحش التي يعيشها خليفة عن طريق عقد اتفاق مع شركة بفرلي هيلز لتأجير السيارات الفارهة بتم بموجبه تزوير الفواتير، مثلاً، إجازة في

ثاني، في الولايات المتحدة الأمريكية. وأشارت الصحيفة إلى أنها حصلت على صورة من أوراق الدعوى القضائية المرفوعة ضد شقيق أمير قطر في ماساتشوستس، وذلك يوم الثلاثاء الماضي، والتي ترسم صورة مروعة للملياردير العربي الطائش.

وذكرت أن خالد آل ثاني يواجه اتهامات بتخريب موظفين تابعين له على قتل مواطنين أمريكيين، وضرب سائقه حتى الموت، وتعاطي المخدرات، والتحرش بشخص مثلي الجنس.

وأوضحت أن الدعوى القضائية، التي أقامها ٦ موظفين سابقين كانوا يعملون لدى الشيخ القطري، تزعم أنه كان لا ينام لعدة أيام بسبب تعاطيه المخدرات، ويعاشر العاهرات، وأمر اثنين من موظفيه بقتل أمريكيين، وتعزى أمام أحد المررضين الرجال، وقال له إنه يريد معاشره شخص وهو يلوح بعضوه الذكري.

تعديب جنسي وتهديد بالقتل وبحسب التقرير، فإن واقعة مرعبة تضمنتها الدعوى القضائية، تشير إلى أن الأمير القطري مارس اللواط مع ذكر باستخدام عصا البلياردو.

ونقلت الصحيفة عن أحد المدعين، وهو رامز طعمة، نجل طعمة طعمة، وهو آخر مدير أعمال لاسطورة البوب الأمريكي الراحل مايكل جاكسون، قوله في الدعوى القضائية إن الأمير القطري هدده بالقتل، وقال له: تستطيع أن تتحدث مع والدك، وتخبره أنك ستدفع في الصحراء، وزعم أن الشيخ اختطفه وألغاه في أحد السجون في العاصمة القطرية الدوحة عدة أيام، وحاول لتفريق جنانية له، كي يبقى في السجن.

وقال أحد أطراف الدعوى القضائية، يدعى تيري هوب، وكان يعمل في فريق العنابي للسياقات، التابع للشيخ القطري، وهو فريق يناض في سباقات السيارات، إن الشيخ القطري أمره ٤ مرات خلال الفترة من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٢ بقتل منافسه، الذي كان وقتها مالكاً لرابطة السيارات الأمريكية وزوجته المالكة للفريق.

وأكد تيري هوب، البالغ من العمر ٥٤ عاماً، أن الشيخ القطري تعهد له بالوفاء بجمع احتياجاته المالية مدى الحياة إذا نفذ عملية الاغتيال، إلا أنه رفض ذلك.

وروي المدعون في القضية الطريقة التي قام من خلالها الشيخ خالد بن حمد بن خليفة آل ثاني بقتل سائقه، حيث أخرج مسدسه، وجذب السائق ثم ضربه على مؤخرة الرأس، وبعدها فقد الضحية الوعي ثم فاضت روحه.

وأكد «تيري هوب» أن الشيخ خالد توجه إليه بعد ذلك، وقال له إن هذا هو جزء من بعض أوامره، ثم حمل حراس الشيخ جثة السائق بعد ذلك وألقوا بها في مؤخرة السيارة.

أوامر بالقتل وقالت «ديلي ميل» إنها كشفت من قبل أقوال أحد المدعين، وهو ضابط سابق في البحرية الأمريكية يدعى مارين ماتيو بيتارد، أن الشيخ أمره بقتل شخصين، ثم هدده بعد ذلك بالقتل بعد أن رفض الأمر.

ونقلت عن الدعوى القضائية المرفوعة ضد الأمير خالد أنه خلال الفترة من سبتمبر إلى نوفمبر ٢٠١٧، في لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا، أمر الشيخ القطري «بيتارد»، الذي كان يعمل لديه مديراً للأمن، بقتل رجل وسيدة، كان يراها الشيخ خالد خطراً على سمعته الاجتماعية، وأمنه الخاص إلا أن «بيتارد» رفض هذا الأمر تماماً

وصف الموظفون السابقون لدى الأمير القطري الطبيعة السادية له، والذي تتضمن قيامه خلال وجوده داخل قصره الشخصي في قطر باغتصاب شخص مثلي الجنس خلال حفل، ووضعه عصا



مرض امريكي أكد أن الشيخ خالد استهدفه بسلوكياته الجنسية الشاذة، حيث أكد أنه قام في يونيو 2018 بمحاولة الاعتداء عليه جنسياً، وإظهار عضوه الذكري، وأن هذه الحنة جعلته يشعر بالاعتصاب

ونقلت الصحيفة عن جيسون مولينبرينك، وهو ممرض سابق كان يعمل لدى الأمير القطري، قوله إن الشيخ خالد استهدفه بسلوكياته الجنسية الشاذة، حيث أكد أنه قام في يونيو ٢٠١٨ بمحاولة الاعتداء عليه جنسياً، وإظهار عضوه الذكري، وأن هذه الحنة جعلته يشعر بتعرضه للاغتصاب

وقال الممرض البالغ من العمر ٤٩ عاماً إنه بعد هروب اثنين من العاملين لدى الشيخ القطري، فإن الأخير كان غاضباً للغاية، واقتاده إلى دورة المياه، وقال له إنه يريد أن يمارس اللواط معه، ثم أظهر عضوه الذكري. وأكد مولينبرينك أنه تعرض لإصابات أخرى من جانب الأمير القطري، الذي وجه له سبياً وفحاً.

ومن بين المدعين في القضية الممرض الأمريكي ماتيو أليند، البالغ من العمر ٣٨ عاماً، والذي تم احتجازه دون رغبته في قصر الأمير بالدوحة، وقال إنه حاول الهروب، لكن الشيخ أمر ببقائه في العاصمة القطرية لعدة أشهر، قبل أن يسمح له بالمغادرة إلى وطنه.

وقال أليند إنه عندما عاد من عمله إلى المنزل، في يناير الماضي، وجد صديقته أبي هان، قد تعرضت لضرب مبرح في هجوم تقول الشرطة إنها تحقق في ملابساته كونه محاولة قتل.

وأكد أليند، خلال مقابلة سابقة مع ديلي ميل، مطلع العام الجاري، أنه يعتقد أن هذا الاعتداء الوحشي على صديقته جاء بدافع تهديده من جانب الشيخ القطري، كي يتراجع عن القضية التي رفعها ضده.

وذكر المحققون أنهم يبحثون الأمر، ولكنهم لم يعثروا حتى الآن على أي دليل ضد الأمير القطري.

ونقلت الصحيفة عن رامز طعمة، أحد المدعين في الدعوى المرفوعة ضد الأمير القطري، قوله إن قاضياً كان ينظر في أمره خلال وجوده بالعاصمة القطرية الدوحة قال: له لا تلقى أنهم يعلمون جيداً سلوكيات الأمير خالد، سأطلق سراحك، ولكنني لا أريد أن أسمع منك أي شيء سيء، لدولتنا، قطر.

وأضاف طعمة أن السفارة الأمريكية في الدوحة، والقنصلية القطرية في لوس أنجلوس، والسير القطري الشيخ مشعل بن حمد آل ثاني، والملحق العسكري القطري لدى الأمم المتحدة، ساهموا في إطلاق سراحه، وإعادةه إلى الولايات المتحدة.

وأشار مارين ماتيو بيتارد، مدير الأمن لدى كان يعمل لصالح الشيخ خالد، إلى أنه عندما علم الأخير بأنه ساعد طعمة على الهروب من قصره، اتصل به وهدده بالقتل.



أكد تيري هوب، البالغ من العمر 54 عاماً، أن الشيخ القطري تعهد له بالوفاء بجميع احتياجاته المالية مدى الحياة إذا نفذ عملية الاغتيال، إلا أنه رفض ذلك

ميادة أبوطالب

نجوم وحكايات

محمد عبد الرحمن

الشهير بـ«توتا» و«ع النيكور الخاص بـ«فيلم الجديد» مشي أنا، مع النجم تامر حسني، والذي يظهر من خلاله كضيف شرف خلال أحداث العمل، و«وشك الأبطال على الانتهاء من تصويره، المقرر أن يطرحه في دور العرض السينمائي المقبلة، حيث يتبقى له ما يقرب من أسبوعين على الانتهاء من التصوير بالكامل، ليدخل الفيلم مراحل المونتاج والمكساج وخلافه، ليكون جاهزاً في أي وقت.



غادة عادل

تواصل تصوير دورها في فيلم «هيكل نظمي» مع النجم رامز جلال، وتجسد من خلال العمل شخصية ذكورة تعالج رامز جلال من التحافة، خلال أحداث فيلم «هيكل نظمي»، حيث يناقش الفيلم المشاكل التي يتعرض لها المصابون بالتحافة ويلجأ لكثير من الأطباء ليحل هذا الأمر في إطار كوميدي. ويجسد رامز دور صحفى، ويدخل في كثير من المواقف الكوميديية مع غادة عادل التي تشاركه في بطولة العمل. الفيلم بطولة رامز جلال وغادة عادل، من تأليف لؤى السيد، إخراج محمود كريم، خالد الصاوي، بيومي فؤاد، حمدي الزعتي، انتصار، وعدد من ضيوف الشرف.



أهل الفن

يستعد النجوم الكبار للعودة إلى عالم السينما بعد ابتعاد طال لسنوات حيث تنافس الفنانة الكبيرة يسرا في موسم عيد الأضحى القادم من خلال فيلم «صاحب المقام» مع النجم أسر ياسين، والذي تعود به إلى السينما بعد غياب 7 سنوات، منذ تقديمها فيلم «جيم أوفر» بمشاركة مي عز الدين.



أفلام الكبار

الزعيم و الفخراني ويسرا يعودون إلى السينما بعد غياب

من خلال فيلم «الكويستين» والذي عرض العام قبل الماضي من بطولة الفنان أحمد فهمي وشيرين رضا ويومي فؤاد وأحمد فتحي، ودارت أحداثه في إطار كوميدي فانتازيا حول شخصية مفتاح وشقيقته غزال ثنائي متخصص في النصب، يكتشف مفتاح وجود جوهرة ثمينة تدعى القرموط القرمزي في منزل عائلة الكويستين، فيقرر اختراق صفوف هذه العائلة من خلال انتحال شخصية ابنهم مظهر المفقود منذ سنوات طويلة، لكن هذه المهمة تواجه الكثير من الصعوبات رغم نجاحها في البداية.

شيرين، وإنعام سالوسة إلى جانب مشاركة عدد من النجوم في أحداث الفيلم كضيف مهمي بينهم منى زكى ورجاء الجداوى وكندة علوش والمخرج عمرو سلامة. وتمتد فترة يسرى الزعيم عادل إمام للعودة للسينما مع أبناءه الفنان محمد إمام والمخرج رامى إمام في فيلم يحمل اسم مبدئى «الواد وأبوه».

ويذكر أن فيلم «الصحة الحلوة» بطولة يحيى الفخراني، وتولى ساندرنا نشأت، مسئولية إخراج الفيلم. وتتصدر الفنانة الكبيرة شيرين ودلال عبد العزيز وميرفت أمين عرض فيلم «أعز الولد» والذي تم الانتهاء من تصوير جميع مشاهدته منذ فترة كبيرة، ولا يعلم أحد سبب توقف عرضه حتى الآن.

وتطرح الشركة المنتجة للعمل البرومو الخاص به تمهيدا لعرضه، في دور السينما ويشارك في بطولة العمل، بخلاف يسرا كل من أسر ياسين، أمينة خليل، بيومي فؤاد، وريهام عبد الغفور. وتبدو أحداثه حول شخصية يسرا التي تظهر طوال الأحداث للفنان أسر ياسين الذي يجسد دور رجل أعمال ثري، على هيئة روح وتطاردته طوال الأحداث، فيما تجسد الفنانة أمينة خليل شخصية زوجة أسر ياسين في العمل، والتي تتعرض لحادث أليم خلال الأحداث.



«صاحبة المقام» يعيد يسرا والواد وأبوه» مفاجأة عادل امام لجمهوره والفخراني يستعين بـ«الصحة الحلوة»

شيرين جمال

ديانا هاشم أستعد لـ«قوت القلوب».. والسينما تراود أحلامها



تستعد الفنانة ديانا هاشم لاستئناف تصوير باقى مشاهد مسلسل «قوت القلوب»، تمهيدا لعرض باقى حلقات العمل، حيث عُرض منه ٢٥ حلقة قبل شهر على إحدى القنوات المفتوحة، وتبدو أحداثه في إطار اجتماعى درامى فى ٥٠ حلقة. وقالت «هشام» فى حوارها لـ«الموجز» إنها سعيدة بالنجاح الذى حققته الجزء الأول من العمل، متمنية أن ينال إعجاب المشاهدين، مشيرة إلى أنها تجسد شخصية فتاة مرفهة طامشة تحب شابا هو الفنان إسلام جمال.

«قوت القلوب» من بطولة ماجدة زكى، ومحمد أنور، وخالد زكى، وإسلام جمال، وسهر الصايغ، ورنيا فريد شوقي، ومصطفى درويش، وفراس سعيد، وزياد، وديانا هاشم، وسمرعلاء، وتأييف محمد الحناوي، وإخراج مجدى أبووعيرة. وأشارت إلى سعادتها بنجاح دورها فى مسلسل «لا أنا»، والذي تدور فكرته حول ٦ قصص مختلفة، كل قصة تدور فى ١٠ حلقات مع أبطال ومؤلف ومخرج مختلف، حيث شاركت مع الكاتب الكبير يسرى الفخراني والمخرج محمد أسامة، فى حكاية «أهل موسى»، والتي دارت فى إطار اجتماعى عائلي، وجسد دور ابنة الفنانة وفاء عامر، وكانت تعمل محامية. وقالت إنها تحمست للمشاركة فى المسلسل، لأن الدور الذى ظهرت به لم تقدم منه قبل، إضافة إلى أن أكثر مشاهديها مع الفنانة وفاء عامر وهى من محبيها. وعبرت عن سعادتها برودو الفعل التى تلققتها حول شخصيتها فى مسلسل «حب عمرى» مع النجم هيثم شاكى والذى عرض فى رمضان الماضى، مضيفة أن العمل حظى بنسبة مشاهدة عالية، وكان من الأعمال المهمة التى أعادت للأذهان الأعمال الدرامية الرومانسية. وأكدت أنها تبحث عن تأشير دورها فى العمل أكثر من أى شىء، حيث تهتم بالكيف أكثر من الكم فى اختياراتها، لأنها ترى أن العمل الجيد الذى يحمل رسالة أهم من غيره، مضيفة أنها تتمنى تجسيد شخصيات جديدة تلمس الشارع ومشكلاته. وأشارت إلى أنها محظوظة جدا لاشتراكها مع الفنانة الكبيرة يسرا، فى مسلسل «الحساب يجمع»، والذى جسدت من خلاله دور ابنتها، وتعتبرها قدوتها فى التمثيل، كما أن العمل معها كان حلما تحققت، مشيرة إلى أنها تعلمت منها الكثير مثل التلقائية، وعدم التوتر، وتتمنى تكرار العمل معها مرة أخرى.

واعتبرت نفسها محظوظة بالتعاون مع النجم الكبير يحيى الفخراني فى مسلسل «بالجم العائلى»، فهو مدرسة فنية يتعلم منها أى إنسان، فضلا عن تواضعه ومساعدته لكل من حوله فى العمل، موضحة أنه كان دائما يوجه لها العديد من النصائح، حيث نصحتها بتسمية موهبتها، وحرصها دائما على اختيار وانتقاء الأدوات، متمنية تكرار العمل معه مرة أخرى. وأضافت أنها تتمنى تكرار الوقوف أمام عدسة كاميرا المخرج هانى خليفة، حيث تعلمت منه الكثير، واكتسبت منه خبرة كبيرة، وتمنى الوقوف أمام عدسة كاميرا المخرج المميز شريف عرفه، ومحمد ياسين، وأشارت إلى أنها ترغب فى تجسيد السيرة الذاتية للفنانة هند رستم فى عمل فى يجلد ذكراها، كما تتمنى تجسيد شخصية شجر الدر فى عمل تاريخى، وكانت تتمنى الوقوف أمام الفنان الراحل محمود عبد العزيز. وقالت «هشام» إنها تعبر كل أفنان راوحل محبوب إلى قلبها، فكل عمل يضيف لها خبرة كبيرة، ويعلمها شيئا جديدا مثل «بالجم العائلى»، وبلا دليل، وكأنه أمبارج، والحساب يجمع، وأوبالوعروسه، وقمر هادى، مشيرة إلى أنها تتمنى تجسيد شخصية كوميديا، وخوض تجربة سينمائية خلال الفترة المقبلة.

محمد نَساج

أنغام تطل بألبوم خليجي.. وأصالة تعود بـ«لا تستسلم»

المطربون يتمرّدون على «كورونا» ويطرحون ألبوماتهم فى عيد الأضحى



كريم أبو زيد يعود للغناء بعد 15 عاماً.. ومصطفى كامل يستأنف تحضيرات ألبومه

توقفت الحياة الغنائية فى جميع أنحاء العالم العربى بسبب جائحة «كورونا»، لكن نجد أن عددا من النجوم قد تجاوزوا الأزمة وأعلنوا عن طرح ألبوماتهم الغنائية الجديدة خلال إجازة عيد الأضحى المبارك المقبل. ويأتى فى مقدمة تلك الألبومات الجديدة ألبوم الفنانة اللبنانية اليسا، الذى كشفت شركة «روتانا» عن تفاصيله فى عاقبة مع شركة «روتانا للصوتيات والمزيقات»، كما أعلنت اليسا فى تصريحات تلفزيونية على هامش حفلها المباشر الذى أحيته فى بداية الشهر الجارى، عن أن ألبومها الغنائى أصبح جاهزا للطرح. وأشارت اليسا إلى أن الألبوم سيتضمن اللهجتين المصرية واللبنانية وتتعاون فيه مع نخبة من كبار الشعراء والممثلين المصريين أمثال بهاء الدين محمد، ورامى جمال، ومحمد يحيى، ومحمد رحيم، وشادى نور، كما أعلنت أن الأغنية التى ستحمل اسم الألبوم ستكون أغنية خاصة بها لكورونا تسرد قصة حياتها، فى حين كشف الشاعر بهاء الدين محمد أن ألبوم اليسا يتضمن أغنيتين من كلماته وهما «معتكر مت»، و«مباحة». يذكر أن اليسا تطرقت خلال الشهرين الماضيين أغنيتين من الألبوم، الأولى مصرية بعنوان «هننى كمان وكمان»، والثانية لبنانية بعنوان «هوه المانى».

ويواصل المطرب تامر حسنى تحضيرات ألبومه الغنائى الجديد على قدم وساق من أجل الانتهاء منه الفترة المقبلة استعدادا لطرحه للجمهور فى الأسواق وعبر قناته الرسمية بموقع الفيديوها الشهير «يوتيوب»، والمتاجر الإلكترونية. وتنتهى تامر حسنى مؤخرا من تسجيل أغنية جديدة تحمل اسم «قد الفراق»، التى من المفترض طرحها على طريقة التسجيل خلال الأيام المقبلة، وتعاون فيها مع كل من الشاعر الغنائى تامر حسين والملحن والموزع الموسيقى إسلام زكى.

كما انتهى أيضا تامر حسنى من تسجيل أغنية أخرى تحمل اسم «هقولها تانى» وتعاون فيها مع الشاعر الغنائى أمير طعيمة والملحن محمد يحيى والموسيقار الكبير عادل حقى. وتعتبر هذه الأغنية هى الأخرى إحدى أغنيات ألبوم تامر حسنى الجديد. وتستعد النجمة أنغام لطرح ألبوم غنائى جديد خلال الشهرين المقبلين، وذلك عبر موقع الفيديوها العالمى «يوتيوب»، والسوشيال ميديا، يضم ألبوم أنغام الجديد ١٨ أغنية وجميع أغانيه باللهجة الخليجية، حيث لا يضم أى أغنية باللهجة المصرية، وهو من إنتاج وتوزيع شركة «روتانا

أماني أبو عيسى



يعيش الفنان أحمد فتحي حالة من النشاط الفني المكثف، حيث يشارك في أكثر من عمل فني، منها فيلم «الغسالة» مع الفنانين أحمد حاتم وصفا الزاهد بينما ينتظر عرض فيلم «ديدو» مع الفنانين كريم فهمي وبيومي فؤاد

نجوم وحكايات

محمد رجب

يعمل علي الإنتهاء من التحضيرات النهائية لمسلسله الجديد، والذي يحمل اسما مبدئيا وهو «الشبكة»، وسيتم تغيير الاسم بعد الانتهاء من تحضيراته وتعاقد النجوم الفترة الحالية، والذي ينتمي لنوعية الهة حلقة، ويتولى إخراجهم إسماعيل فاروق، يشار إلى أن محمد رجب حقق نجاحا كبيرا في مسلسله الأخير «الأخ الكبير»، تأليف أحمد عبد الفتاح، وإخراج إسماعيل فاروق، وشارك في بطولته كل من عبيد صبري، هبة مجدى، دينا فؤاد



هيدي كرم

شاركت جمهورها ومتابعيها، بصورة جديدة عبر خاصية الاستوري من خلال حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي للفيديوهات والصور، «إنستجرام»، وظهرت هيدي في الصورة بإطلالة جذابة بفساتان أحمر من أمام إحدى المراتب، يذكر أن آخر أعمال هيدي مسلسل «كليب ٣» تأليف باهر دويدان إخراج بيتر ميمى، وبطولة أمير كرارة، أحمد عبد العزيز، هشام سليم، يسرا اللوزي، هالة فاخر، أحمد العوضى، إسلام جمال، وعدد آخر من الفنانين.



أحمد زاهر

وقع الديكور الخاص بفيلم «تزانة ٧»، بعدما أنتهى من تصوير كل مشاهد في العمل المقرر طرحه في السينما خلال موسم عيد الأضحى المقبل. ونشر أحمد زاهر صوراً جديدة له من داخل كواليس تصوير الفيلم وهو يستقل دراجة نارية ويرتدي خوة ويسمك في يده مسدسات نارية، وذلك عبر حسابيه الرسمي بموقع الفيديوهات والصور الشهير «إنستجرام».



الوجه الآخر لنسرين طافش

أعلنت النجمة نسرين طافش، تصوير أولى مشاهداها في مسلسل «الوجه الآخر» مع الفنان ماجد المصري، وذلك من خلال نشرها صورة جديدة من أول يوم تصوير داخل الكرفان الشخصي لها بالمسلسل.



وكتبت طافش تعليقاً على الصورة: «أول يوم تصوير، الوجه الآخر.. توكلنا على الله»، وذلك عبر صفحتها الرسمية بموقع تبادل الصور والفيديوهات الشهير إنستجرام.

مسلسل «الوجه الآخر» بطولة كوكبة متميزة من النجوم منهم، ماجد المصري ونسرين طافش وندى موسى وعماد رشاد وهبة الأباصرى ومادلين طبر ومهند حسنى وعماد رشاد، وسيناريو وحوار فداء الشندوبلي، وإخراج سميح النقاش.

وقالت «طافش»، أنها لن تقبل البطولة المطلقة على حساب العمل نفسه، قائلة: «ما يهمنيش تكون بطولة مطلقة والسلام»، منوهة إلى أن هذا لن يجعلها تتنازل عن المحتوى القيمي والفني والإبداعي الموجود في النص والمشروع.

وأشارت نسرين طافش، إلى أن اهتمامها بأن تشارك في عمل هادف سواء كان بطولة جماعية أو مطلقة، لافتة إلى أن هدفها من هذا هو أن يحقق العمل نجاحاً ويراه الجمهور ويستمتعون به ويتعلمون منه ويفعلون معه.

وأعربت «طافش» عن سعادتها من النجاح في مصر، وحب الجمهور المصري لها، مؤكدة أنها تبادل المصريين نفس الحب، وتعشق مصر قبل أن تبدأ العمل فيها، لافتة إلى أنها حزينة للتأخر في العمل بمصر، وأنه كان يعرض عليها العمل بفيلم ومسلسلات مصرية منذ أكثر من ١٠ سنوات، لكنها كانت مشغولة بحياتها والعمل في سوريا. وحول حالتها العاطفية، قالت الفنانة نسرين طافش، إنها لا ترفض الزواج، لكنها تنظر إليه بمنظور خاص، قائلة: «الجواز حاجة حلوة، وأنا بعب المشروع ده، ورائي أعمل عائلة»، مشيرة إلى أن الزواج ليس غاية مطلقة لديها: «مش الغاية إني أتزوج والسلام».

وأوضحت نسرين طافش، أن الزواج بالنسبة لها اختيار، ويجب أن يكون صحيحاً أولاً، مؤكدة أنها عندما تجد الإنسان الذي يستحقها، وجدير بحبها وإخلاصها ووفائها والتزامها ومشاعرها وعواطفها: لن تردد في الموافقة عليه.



أحمد فتحي

لست ممثلاً كوميدياً فقط.. وأتمنى التعبير عن مشكلات ذوى الهمم

انتظر عرض «ديدو» بفارغ الصبر.. ونجاح اللعبة أسعدنى

حماسه للمشاركة في بطولة العمل تمثلت في أن جميع فريق المسلسل أصدقاءه، ومنهم المنتج أمير شوقي وهو من أقرب الأصدقاء إلى قلبه وأكثر من أخت، وكذلك الفنانين شيكو وهشام ماجد حيث تجميعهم «كيميا» خاصة، وكان أول تعاون يجمعهم من خلال فيلم «بنات الحم» إضافة إلى المخرج معتز التوتى الذي تعاون معه فى العديد من الأعمال الفنية بداية من فيلم «كابتن مصر»، مضيفاً أن دوره وسيناريو العمل كلها عوامل رئيسية كانت السبب وراء مشاركته فى العمل. وأشار إلى أنه ينتظر طرح أحدث أعماله السينمائية فيلم «ديدو»، الذى تأجل عرضه مؤخراً بسبب فيروس كورونا المستجد، وهو أول عمل فنى مصرى «جرافيكس» وتدور أحداثه حول ٥ أشخاص يتم تحويلهم فى وقت ما إلى عقالات أصعب، فيقومون فى العديد من المفارقات والغامرات المثيرة، ويحاولون النجاة فى إطار من الكوميديا.

ويشارك فى بطولة «ديدو» كوكبة متميزة من النجوم، منهم كريم فهمي، وبيومي فؤاد، ومحمد اليرغنى، ومحمد ثروت، وهبة المني، ومجموعة من ضيوف الشرف ومنهم أحمد فهمي، وهشام ماجد، وشيكو، وغيرهم، وهو إنتاج كريم السبكي ومحمد أحمد السبكي، وسيناريو وحوار كريم فهمي، وإخراج عمرو صلاح. وأكد أنه ممثل شامل وليس ممثلاً كوميدياً فقط، حيث قدم الأدوار التراجيدية وأجاد فيها بجانب الكوميديا، مؤكداً أنه من الطبيعي أن يحب الجمهور الفكاهة، ولكن هناك أيضاً شخصيات إنسانية حقيقية تجمع كل

بينما ينتظر عرض فيلم «ديدو» مع الفنانين كريم فهمي وبيومي فؤاد. وذكر «فتحي» له الموجز، أنه انتهى من تصوير كافة مشاهدته فى فيلم «الغسالة» حيث يجسد شخصية شاب يدعى «سيد»، وهو دور كوميدى ولكنه دور جديد ومختلف فى تناوله وغير معتاد وسيكون مفاجأة للجمهور.

وتدور أحداث العمل فى إطار كوميدى خيالى من الفانتازيا، لكن بشكل مختلف عما قدم سابقا، حول غسالة ممتطورة يمكن من خلالها السفر عبر الزمن.



يعيش الفنان أحمد فتحي حالة من النشاط الفني المكثف، حيث يشارك في أكثر من عمل فني، منها فيلم «الغسالة» مع الفنانين أحمد حاتم وصفا الزاهد

فاروق لطفي

فاروق لطفي

شعلة نشاط أسرار وتفاصيل عودة الحياة إلى بلاتوهات الدراما

بعد توقفه بسبب فيروس كورونا هيفاء وهبى تعود من جديد لـ «أسود فاتح».. وحكايات «إلا أنا» تحت قيد التنفيذ فريق عمل «الآنسة فرح» يبدأ تصوير الجزء الثانى.. ورائيا يوسف تخوض تجربة درامية جديدة من خلال «الحرامى» الجمهور ينتظر بشغف الجزء الخامس من «حكايات بنات».. والقاهرة كابل» على موعد مع الجمهور فى السباق الرمضاني المقبل



لاستكمال تصوير مشاهدهم، وكان قد وصل فريق العمل إلى ٢٥ من مشاهد المسلسل، وذلك بعد توقفه منذ أبريل الماضى بسبب تدابير فيروس كورونا المستجد، ومن المقرر عرضه فى الموسم الرمضانى المقبل، حيث يتناول المسلسل ثلاث قصص مثيرة حول المؤامرات التى تحاك ضد المنطقة العربية، خاصة مصر لفترة الأخيرة، مسلطا الضوء على الأعمال الإيجابية التى تقع فى هذه المنطقة، ويشارك فى بطولة العمل نخبة كبيرة من نجوم الفن منهم طارق لطفي، خالد الصاوى، فتحى عبدالوهاب، خالد كمال وحنان مطاوع، شيورين، أحمد رزق، ومن إخراج حسام على.

ونجحت بمسلسل «حكايات بنات» الجزء الخامس الذى انطلق تصوير الأسبوع الماضى، بعد أن توقف فريق العمل بسبب الأوضاع التى تمر بها البلاد من فيروس كورونا المستجد، وتدور أحداث المسلسل فى إطار اجتماعى تشويقى والعمل من إخراج مصطفى أبووسف.

وقد تم عرض الجزء الرابع من المسلسل خارج الموسم الرمضاني، وأشاد به الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعى، ويرصد المسلسل حكايات الحب فى حياة الفتيات وكيفية التعامل مع الرجال، ويشارك فى بطولة العمل كوكبة من النجوم منهم ميريلا نور الدين، هند عبدالحليم، هاجر أحمد، أسماء جلال، أحمد كرتارة، حازم إيهاب، خالد منصور، ليلى حسين، محمد إبراهيم، وتأليف ماريان هانى، ونهايل سماحة، وغيرهم.

يذكر أن الجزء الأول من مسلسل «حكايات بنات» عرض فى عام ٢٠١٢، ولاقى نجاحا جماهيريا كبيرا، وكان من بطولة حورية فرغلى، دينا الشربيني، صبا مبارك، ريهام أمين، كريم فهمي، رجاء العدواى، مها أبوغوف، عمرو صلاح، وتأليف باهر دويدار، وإخراج حسين شوكت، والجزءان الثانى والثالث قد عرضا عام ٢٠١٧ مع بعض التغييرات فى البطولات حيث شارك فيه كل من دينا الشربيني، صبا مبارك، إنجي المقدم، ندا موسى، أحمد العوضى، أحمد جمال سعيد وعمرو صالح ومن إخراج مصطفى أبووسف.

شربين جمال

شربين جمال

بيزنس

تأكيد جديد على قوة المركز المالي للبنك، وتطلعه إلى النمو المستدام

التجاري الدولي (CIB) ضمن تصنيف «ذا بانكر» لأفضل 1000 بنك عالمياً



هشام عز العز

حصل البنك التجاري الدولي - مصر، أكبر بنك قطاع خاص في مصر على المركز 319 هذا العام بدلاً من 458 العام الماضي في التصنيف العالمي من مجلة «ذا بانكر» الأمريكية، لـ «أفضل 1000 بنك في العالم».

حيث تقدم التجاري الدولي، 179 مركزاً دفعة واحدة ولتكتف استناداً على الإنتاج المالية القوية التي حققها البنك العام الماضي.

كما جاء البنك في المركز العاشر في إفريقيا وضمن قائمة أفضل 2.942 مليار دولار وفقاً للقائمة التي أصدرتها المجلة أيضاً.

وضمن قائمة أفضل 5 بنوك في إفريقيا من حيث النمو، احتل التجاري الدولي المرتبة الثانية بنمو ضخم بنسبة 74.7%.

وتصنف قائمة «ذا بانكر» البنوك من حيث إجمالي الأصول ومعدل نموها، والأرباح قبل خصم الضرائب وكذلك معدل نموها، فضلاً عن رأس المال الأساسي ومعدل نموها، ونسبة كفاية رأس المال.

تضمنت وضع سقف زمني قصير لإجراءات الحصول على تمويل

غرفة التطوير العقاري تعدد مجموعة مقترحات عمل «صندوق دعم وضمان الاستهلاك» تمهيدا لعرضها على المسؤولين



م. طارق شكري

عقد مجلس إدارة غرفة التطوير العقاري اجتماعاً اليوم ناقش مقترحات الغرفة لألية عمل صندوق دعم وضمان الاستهلاك التي أطلقتها وزارة المالية وبحثت مجموعة من المقترحات تمهيداً لتقديمها للجهات المعنية.

قال المهندس طارق شكري رئيس مجلس إدارة غرفة التطوير العقاري، إن المقترحات التي تم مناقشتها تضمنت وضع سقف زمني قصير لإجراءات الحصول على تمويل عبر المبادرة وإطار العمل وتحديد خطوات واضحة ومحددة ومعلمة لتجنب المشاكل التي يواجهها العملاء حالياً عند الحصول على تمويل حيث يقدم المقرح حالياً الرغبة في الشراء جراء التغيرات وتأخر الرد.

أشار إلى أهمية تيسير الإجراءات والمستندات المطلوبة من العميل بتفعيل نظام إفراز المستفيد بصحة البيانات المرقة وحمله المسؤولية القانونية لصعوبة الحصول على معظم المستندات التي تطلب حالياً كإثبات الدخل وغيره.

وأطلقت وزارة المالية مبادرة إنشاء صندوق ضمان وتخصيص الاستهلاك بهدف إثبات إرضاء شريحة جديدة من المستهلكين من 15 ستمليون شارب عقارات أو سلع معينة، ويتم من خلاله تقديم ضمان لتأمين البنوك لهذه القروض برأسمال مليار جنيه.

قال شكري، إن الرئيس عبد الفتاح السيسي شد على أهمية تيسير الإجراءات وإن المبادرة تسهم في دخول شرائح أخرى لم يكن بمقدورها الاستفادة من إعلان تفاصيل آلية عمله.

نستهدف دعم الإنتاج والنمو الاقتصادي الحقيقي

محمد وحيد: «كتاليست» ستكون أضخم مصنع لرواد الأعمال وأهم منصة استثمار في مصر



محمد وحيد

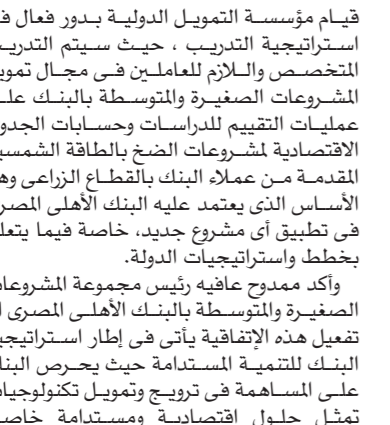
قال محمد وحيد، رئيس مجلس إدارة شركة كتاليست ومؤسس منصة جود للتجارة الإلكترونية، إن البرامج والمشروعات التي أعدتها «كتاليست» في مجال الاقتصاد الرقمي والتوظيف المستقل ستجعلها أكبر مصنع لرواد الأعمال وأهم منصة للاستثمار بمصر في غضون سنوات قليلة.

وأضاف رئيس كتاليست المتخصصة في ريادة الأعمال والحلول المبتكرة للتجارة والخدمات، أن الشركة تشق طريقاً جديدة على أغلب اللاعبين في السوق المصري، لكن هذا العائق النوعي ربما يكون فرصة في الوقت نفسه، لأنه يضمن مستويات إيجابية من النجاح والنمو بمجرد الوصول إلى قاعدة جيدة من العملاء والمستخدمين، متابعاً: «أطلقنا تجربة جديدة على السوق، سنبدل جهداً أكبر لتسويقها وفتحها للناس بها، لكننا نضمن النجاح، ليس فقط لأن المنافسة المحلية غير موجودة، ولكن لأن إمكانات النمو متوفرة، ولأننا اتبعنا في تطبيق برامجنا ومشروعاتنا والنصائح المقرر إطلاقها أعلى معايير الضبط والحوكمة والاستجابة لمطالبات العالم الرقمي والاقتصاد الجديد».

وأوضح مؤسس أول سوق إلكترونية لتجارة المنتجات المصرية، أن «كتاليست» اختارت دخول السوق من بوابة التجارة الإلكترونية دعماً للإنتاج والنمو الاقتصادي الحقيقي، خاصة أن تلك المساحة تتسع بسرعة على المجتمع عبر تنمية دخول المستثمرين الصغار وتحسين الإنتاج والتداول التجاري والإنفاق الاستهلاكي، وستنقل لاحقاً إلى اقتصاد الخدمات والعمل المستقل، لاستكمال منظمة العمل وتمكين أكبر عدد من أصحاب المهارات وتحويلهم للنشاط إلى الأسواق الإقليمية والعالمية، واقتطاع حصة من الطلب المتنامي على المنتجات والخدمات الرقمية، إلى أن برامج شركة كتاليست وأشار «وحيد».

دعماً لخطط الدولة للتنمية المستدامة..

البنك الأهلي المصري يوقع اتفاقية تعاون مع مؤسسة التمويل الدولية IFC



هشام عكاشة

عكاشة: البنك يحرص على دعم استراتيجية الدولة ورؤية مصر 2030 وتوجهاتها نحو التوسع في برامج التنمية الوطنية المستدامة

وقع البنك الأهلي المصري ومؤسسة التمويل الدولية IFC اتفاقية تعاون بهدف الاستفادة من خبرات الجنتين في تمويل مضخات المياه بالاراضي الزراعية لتصل بالطاقة الشمسية.

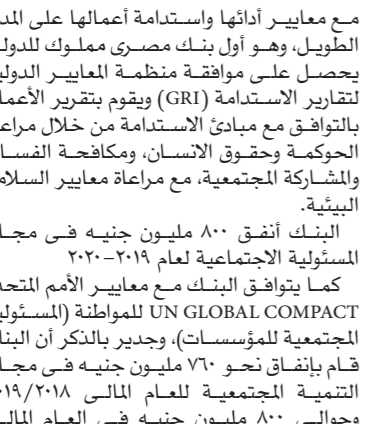
وفي تعليق له على الاتفاقية، صرح هشام عكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري أن التعاون مع IFC يأتي انطلاقاً من حرص البنك على دعم استراتيجية الدولة ورؤية مصر 2030 وتوجهاتها نحو التوسع في برامج التنمية الوطنية المستدامة وزيادة كفاءة استخدام الموارد المحلية المتاحة للطاقة والحفاظ على مصادرها، إضافة إلى إيمان البنك الأهلي المصري بأهمية تعظيم الاستفادة من مصادر الطاقة المتجددة ومن أهمها الطاقة الشمسية التي تتمتع بها مصر مع حرص البنك على تغيير نمط الحياة والسلوك الاستهلاكي لدى المواطنين من خلال ترسيخ استخدام الطاقة ليوأكب بذلك معايير التنمية المستدامة المعمول بها عالمياً.

مشيراً إلى أن هذا التوجه ينعكس بشكل إيجابي على دفع الاقتصاد والحفاظ على البيئة، خاصة مع استراتيجية البنك الساعية إلى دعم المشروعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة العاملة في مصر، والتي تحتل المشروعات الزراعية اهتماماً كبيراً بها.

كما أكد عكاشة على اهتمام البنك الأهلي المصري ببناء الشراكات الثمرة والممتدة مع شركاء التنمية على المستويين المحلي والدولي، حيث تعد تلك الشراكة هي الأولى من نوعها بين البنك الأهلي المصري ومؤسسة التمويل الدولية IFC. ومن جانبه صرح وليد لبادي المدير الإقليمي

أنفق 800 مليون جنيه في مجال المسؤولية الاجتماعية لعام 2019-2020

بنك مصر يدعم مؤسسة بهية للاكتشاف المبكر وعلاج سرطان الثدي بالمجان والتبرع بـ 10 مليون جنيه لصالح مجاربات سرطان الثدي



محمد الاتري

يأتي توقيع هذا البروتوكول انطلاقاً من دور البنك الرائد في مجال المسؤولية المجتمعية باعتبارها أحد محاور تحقيق التنمية المستدامة

مع معايير أدائها واستدامة أعمالها على المدى الطويل، وهو أول بنك مصري يملك ملكية دولية يحصل على موافقة منظمة المعايير الدولية لتقارير الاستدامة (GRI) ويقوم بتقرير الأعمال بالتوافق مع مبادئ الاستدامة من خلال مراعاة الحوكمة وحقوق الانسان، ومكافحة الفساد، والمشاركة المجتمعية، مع مراعاة معايير السلامة البيئية.

البنك أنفق 800 مليون جنيه في مجال المسؤولية الاجتماعية لعام 2019-2020. كما يتوافق البنك مع معايير الأمم المتحدة UN GLOBAL COMPACT (المسؤولية المجتمعية للمؤسسات)، وجدير بالذكر أن البنك قام بإنفاق نحو 760 مليون جنيه في مجال التنمية المجتمعية للعام المالي 2018/2019 وحوالي 800 مليون جنيه في العام المالي 2019/2020.

وحاز البنك على عدة جوائز عالمية في مجال المسؤولية المجتمعية منها: أفضل بنك في مجال الاستدامة البيئية مصر عام 2019 والمسؤولية المجتمعية- مصر 2018 من مجلة جلوبال بيزنس أوت لوك البريطانية، وجائزة أفضل بنك في مجال المسؤولية المجتمعية مصر من مجلة إنترناشيونال بيزنس لعامي 2018 و2019، كما حصل البنك على جائزة أفضل بنك في مجال المسؤولية المجتمعية مصر عام 2018 من مجلة جلوبال برانز البريطانية، كما فاز البنك بجائزة أفضل بنك في مجال المسؤولية المجتمعية مصر عن عامي 2019 و2020 من مجلة بانكينج أند فاينانس ريفيو.

ومن الجدير بالذكر أن تلك الجوائز تعد تويجا لجهود بنك مصر وتأكيداً لدوره الرائد وقدرته المتواصلة على تحقيق مستويات أداء قوية في مجال المسؤولية المجتمعية، هذا وقد ساهم البنك بشكل كبير في رعاية ورخاء مصر منذ تأسيسه، فبنك مصر لا يسعى إلى تحقيق الربحية المالية فقط، بل يعمل أيضاً كمحفز للتنمية الوطنية والمسؤولية المجتمعية، مما يؤكد التزامه بالاستدامة والتطوير المستمر.

المبادرات الحالية لصعوبة الوفاء بالاشتراطات حيث وجه السيد الرئيس رسالة طمأنة للناس المبكر وعلاج سرطان الثدي بالمجان، وذلك لتبرع بمبلغ 10 مليون جنيه لاسد احتياجات الطبية وشراء جهازين ماموجرام للكشف المبكر عن أمراض سرطان الثدي، والذي يمثل وجودهما إضافة قوية في تقديم خدمة الكشف المبكر لعلاج سرطان الثدي لجميع السيدات.

ويأتي توقيع هذا البروتوكول انطلاقاً من دور البنك الرائد في مجال المسؤولية المجتمعية باعتبارها أحد محاور تحقيق التنمية المستدامة، على السهامة في التنمية الشاملة لمختلف قطاعات المجتمع بما في ذلك الصحة والتعليم والثقافة والعمل والبيئة، ومساندة القرى الأكثر احتياجاً ومشروعات المرأة الممولة وكل ما يخص تنمية الإنسان، كما يحرص البنك على دعم جهود الدولة في كافة المجالات التنموية وخاصة في مجال الصحة والتعليم والتي تحرص الدولة على الارتقاء بهما لرفع مستوى الخدمة المقدمة للمواطنين بما ينعكس على الصالح العام.

هذا وقد قام بنك مصر مؤخراً بالمساهمة في عدة مشروعات تنموية خاصة بمجال الصحة ويأتي على رأسها دعم البنك للقطاع الصحي بمحافظة مصر لمواجهة تداعيات انتشار فيروس كورونا المستجد بآكثر من 100 مليون جنيه، هذا إلى جانب دعمه المؤسسة مجدى يعقوب لأمراض وأبحاث القلب بمبلغ 320.8 مليون جنيه، وذلك لإنشاء مركز القسطرة في مستشفى مجدى يعقوب الجديد في حدائق كوكبر، وذلك لتلبية الاحتياجات المتزايد على علاج القلب والأوعية الدموية، ودمج

ضمن التزامها المتواصل بدعم الاقتصاد المصري وتنمية المجتمع

كارفور تفتتح متجرها الثالث والخمسين في مصر وتستعد لافتتاح ثلاثة فروع أخرى



أعلنت كارفور، التي تديرها شركة «ماجد الفطيم» في مصر، عن افتتاح فرعها الثالث والخمسين في البلاد، ويأتي السوبرماركت الجديد في الإسكندرية كجزء من دعم كارفور للتواصل للاقتصاد المحلي في مصر، وتأكيداً على التزامها بدعم التنمية في المجتمع المصري.

ويعد متجر كارفور الجديد على مساحة 900 متر مربع، في حي زكى رجب في الإسكندرية، ويأتي كجزء من خطة كارفور الطموحة لتوسيع نشاطاتها في مصر، حيث تخطط لافتتاح متاجر جديدة في القاهرة في الربع الثالث من العام الجاري.

وتشمل الفروع الجديدة المخطط لها في القاهرة موقعاً بمساحة 500 متر مربع ستجر الكشوف عنه قريباً في ميفيدا، وهو ثاني متجر مدمج لكارفور في مصر، وموقعاً بمساحة 200 متر مربع في الأزهر، إضافة إلى متجر آخر في الإسكندرية بمساحة 1,100 متراً مربعاً في وينيچت.

وقال جان لوك جرانزاتو، مدير كارفور مصر لدى «ماجد الفطيم للتجزئة»: «افتتاحنا لهذا

أكسا للتأمين مصر وشركة ستار لوساطة التأمين في شراكة جديدة للتأمين على السيارات



تم توقيع عقد شراكة تأمينية بين شركة أكسا للتأمين مصر، وشركة ستار لوساطة التأمين إحدى الشركات التابعة للشركة الوطنية للسيارات - ناتكو خلال شهر يوليو، لتعزيز التعاون بين الطرفين في إطار استراتيجية أكسا لزيادة قنوات التوزيع الخاصة بمنتجاتها.

وأعرب أحمد ناصف العضو المنتدب لشركة أكسا للتأمين مصر، عن الشركة سوف تقوم بطرح وثيقة التأمين على السيارات للعملاء الجدد في كل من الشركات الثلاث التابعة للشركة الوطنية: القاهرة الوطنية للسيارات، الجيزة الوطنية للسيارات والإسكندرية الوطنية للسيارات وهم الموزعون المعتمدين لسيارات روكوب مرسيدس-بنز في مصر، بحيث سيتمكن العملاء من خلالها بالاستفادة بالعديد من المزايا التأمينية التي تفردها أكسا بمنتجاتها.

كما تتقدم الشركة لجميع عملاء مرسيدس-بنز الحاليين الاستفادة بخدمة الإصلاح المباشر داخل توكيلات مرسيدس-بنز في الشركات المذكورة. كما توفر أكسا أيضاً خدمة المساعدة على مدار 24/7 بواسطة فريق مختص بخدمة العملاء، على خدمة سحب السيارة في حال وقوع عطل ناتج عن مشكلة ميكانيكية أو حادث، والمساعدة على تغيير الإطارات، وإعادة تشغيل البطارية

لدى «ماجد الفطيم للتجزئة»: «افتتاحنا لهذا

تحدث عن الفرعون وأبوتريكة والحضري

الأسطورة النيجيرية

جون أوبى ميكيل: محمد صلاح لاعب عالي.. ولا أمانع في اللعب بالدورى المصرى»



خوفى على عائلتى
كان السبب وراء إنهاء
التعاقد مع طرابزون
سبور وترك تركيا



وأذكر محمد
أبوتريكة لاعب
الأهلى شاهدته فى
موندريال الأندية،
وأعرف الحارس
الأسطوري عصام
الحضري

تشيلسى.. وماذا عن خلافاتك مع مورينيوس؟
- الخلافات بين اللاعب والمدرب موجودة طالما لم تخرج عن الإطار الصحيح قد نختلف فى أمور فنية لكن يبقى الاحترام، وجوزيه مورينو قدم أشياء عظيمة للفريق ولا أنسى فضلته على.
ومن أهم لاعب عاصرته فى البلوز؟
- لا يمكن مقارنة دروجبا بأى لاعب آخر، هو أعظم لاعب رأيت فى كرة القدم.
مؤخرا فسخت عقدك مع طرابزون التريكى.. لماذا؟
- خوفى على عائلتى كان السبب وراء إنهاء التعاقد مع طرابزون سبور وترك تركيا رغم أن الفريق كان يسير بشكل جيد قبل توقف النشاط.
هل يمكن أن تتوقع خوضك تجربة احتراف فى الخليج؟
- بالتأكيد أن اللعب فى دول الخليج وبالتأكيد ستكون فرصة جيدة لو تحققت ولكن على أن أنتظر وأرى ما سيحدث فى المستقبل.
هل يمكن أن تترك فى الدورى المصرى؟
- لم لا، الدورى المصرى جيد جدا أتابعه فى بعض الأوقات، وأعرف بعض الأسماء والفرق، إذا تقيت عرضا قويا من الدورى المصرى سأفكر فى الأمر بكل تأكيد.
ومن هم اللاعبون الأبرز فى الكرة المصرية؟
- بالطبع لعبت مع صلاح وآراء من أهم 5 لاعبين فى العالم حاليا، وأذكر محمد أبوتريكة لاعب الأهلى شاهدته فى موندريال الأندية، وأعرف الحارس الأسطوري عصام الحضري.

وما رأيك فيما وصل إليه الآن؟
- سعيد للمكانة التى وصل إليها، وأتمنى أن يحصل على جائزة الكرة الذهبية وهو بالفعل يستحقها.
هل توقعت أن يصل لهذه المكانة؟
- فى الحقيقة لا، لم أتخيل أن يصل محمد صلاح لهذا المستوى بعد رحيله عن تشيلسى.
وما سبب رحيلك عن تشيلسى فى أوج تألقك؟
- رحلت عن تشيلسى بسبب كثرة تغيير المدربين والرغبة فى خوض تحديات جديدة، تم تغيير 12 أو 13 مدبرا على الفريق خلال فترة وجودي مع الفريق الأزرق.
ومن الذى ترتبط معه بعلاقات كبيرة فى تشيلسى؟
- لاعبون كثر، مثلا جون تيرى ولامبارد ودروجبا لأنهم ساعدوني على التأقلم فى تشيلسى.

يجوز أن يكون هذا رأس الأسباب، حصدت فضية كأس العالم 2005 لكرة القدم تحت 20 عاما مع المنتخب النيجيرى، وفزت بجائزة أفضل لاعب شاب فى أفريقيا لعام 2005، 2006 وأفضل لاعب شاب فى تشيلسى عام: 2007، 2008، كل هذه الجوائز فى سن صغيرة بنى لى أحلام وتطلعات كبيرة.
زاملت صلاح بعض الوقت فى تشيلسى.. فى رايك لماذا فشل؟
- أرفض الحكم على فترته معنا بالفشل، حينما أتى صلاح إلينا فى تشيلسى كسب احترام الجميع لكنه كان صغير السن، رحل إلى إيطاليا اكتسب الخبرات وعاد إلى الدورى الإنجليزي أقوى.
لكنه لم يحقق إنجازات مع الفريق تحت قيادة مورينيوس؟
- بالطبع لأن محمد صلاح لم يحصل على فرصة حقيقية فى تشيلسى.

بداية ميكيل الكروية مع نادى لين أسلو النرويجى فى عام 2005، حيث لعب معهم 6 مباريات وسجل هدفا واحدا، وقادته مهاراته إلى التالى فى موندريال الشباب 2005، الأمر الذى جعله هدفا للعديد من الأندية الإنجليزية، منهم عملاقا الدورى الإنجليزي تشيلسى ومانشستر يونايتد، حيث انتقل فى النهاية إلى النادى اللندنى «تشيلسى» عام 2006.
ميكيل فى أول حوار مع وسيلة إعلام مصرية، حيث تحدث للموجز عن طموحاته وأهدافه، وذكرياته وعلاقته بالفرعون المصرى محمد صلاح.. فإلى نص الحوار:
فى البداية حدثنا عن أهم إنجازاتك على المستوى الكروى؟
- بالطبع كانت مسيرة حافلة، لكن أنجحها على الإطلاق كانت محطتى مع تشيلسى، حيث حققت معه لقب الدورى الممتاز مرة واحدة بموسم 2009-2010، ولقب كأس الاتحاد الإنجليزي 3 مرات: 2006-2007، 2008-2009، 2009-2010. بالإضافة إلى لقب الدرغ الإنجليزي فى موسم 2006-2007.

فى ليلة هادئة يوم 22 أبريل 1987 فى مدينة «بلانتيو» فى نيجيريا،

ابتسمت السماء لهذه المدينة الفقيرة، ومنمت عليها بموهبة كروية نادرا ما يوجد بها القدر على الأفارقة، إنه تاريخ مولد النجم اللامع جون أوبى ميكيل، قائد منتخب النصور الإنجليزي السابق.



إسلام أسامة

نجم ليفربول ينتظر

جمهور الريدز ينتظر انضمام تياجو إلى الفريق

عدد من عشاق الريدز يرون أن الفريق ليس بحاجة إلى الكانتارا، حيث يثقون فى قدرات كورتيس جونز لاعب الريدز الشاب

يقترب نادى ليفربول الإنجليزي من التعاقد مع تياجو

أكانتارا لاعب بايرن ميونخ الألماني خلال الانتقالات المقبلة بنهاية الموسم الحالى، فى ظل البحث عن نجم جديد يقود خط وسط الريدز من أجل تدعيم صفوف الفريق بخدمات اللاعب وإضافة الجودة للوسط.

ورغم أن الألماني يورجن كلوب المدير الفنى للفيربول صرح كثيرا بأنه سيخوض الموسم المقبل بالتشكيل الحالى ولا يحتاج لإبرام صفقات فى ظل تأثر النادى اقتصاديا بسبب انتشار فيروس كورونا والخسائر التى تكبدها الجميع فى ظل التوقف عن النشاط الرياضى لأشهر عديدة، لكن يبدو أنه سيجلب اللاعب لمصروف فريقه.

التقرير الصحفية العديدة أكدت أن تياجو لن يستمر مع البافارى فى الموسم المقبل، وبعد انتهاء مسابقتى الدورى والكأس على المستوى المحلى والتتويج بهما، يتبقى له المشاركة مع فريقه فى المواجهات المتبقية فى دورى أبطال أوروبا، بداية من إياب ثمن نهائى البطولة أمام تشيلسى، حتى انتهاء مشوار الفريق فى القارة العجوز، كما أن



اللاعب عرض منزله للبيع فى تأكيد على عدم بقائه فى ألمانيا والرحيل لدورى جديد.

أما ليفربول فيستكمل المباريات المتبقية فى الدورى الإنجليزي الممتاز بعد أن توج به رسميا، ولن يشارك فى أى مسابقات أخرى، حيث لن يخوض نصف نهائى كأس الاتحاد الإنجليزي أو دورى الأبطال بعد الخروج من المسابقة على يد أتليتكو مدريد الإسباني.

ويرى جمهور ليفربول أن الفريق بحاجة إلى لاعب وسط جديد حتى يضيف إلى أداء الريدز والربط بين خطى الدفاع والهجوم بطريقة أفضل والمساهمة فى التغلب على الخصوم الفوز بالمباريات من أجل التتويج بالبطولات فى نهاية الموسم.

بينما وجهة نظر عدد من عشاق الريدز بأن الفريق ليس بحاجة إلى الكانتارا، حيث يثقون فى قدرات كورتيس جونز لاعب الريدز الشاب وأنه قادر على تقديم الكثير فى حال حصل على فرصة حقيقية وشارك فى دقائق أكثر مع الفريق الأول. كما أن أحد الجماهير أطلق عليه لقب «كوتينيو الجديد» فى إشارة إلى أن اللاعب الشاب هو خليفة البرازيلى فيليب كوتينيو لاعب الريدز السابق الذى قدم مستويات رائعة وتآلق مع الفريق، حيث إنه قضى 5 سنوات سجل فيها 54 هدفا وصنع 45 أخرى قبل رحيله إلى برشلونة الإسباني وحاليا فى صفوف الباييرن.



إبتسام تحصل على الماجستير
أجمل وأرق التهانى القلبية من الزميلة مروة حمدي رئيس قسم التعليم بالجريدة إلى الأستاذة إبتسام تميم أخصائى أول الإعلام بالإدارة العامة للمكتب الفنى لوزير التعليم العالى بمناسبة حصولها على الماجستير فى الإعلام بتقدير ممتاز فى رسالة بعنوان «علاقة الشباب الجامعى بالمواقع الإلكترونية لمؤسسات التعليم العالى وسبل تطويرها».. ألف مبروك مع أطيب التمنيات بمرزى من النجاح



فادى عبدالشافى



تصريحاته العنصرية تخفي فزعاً كامناً وحالة عدم استقرار وانعدام يقين بهدف خلق "بؤرة كراهية" يتم استغلالها في التنفيس عن طاقة الغضب المتنامي في الداخل



ينظر إلى أي مكسب يمكن أن تحققه مصر من العملية التفاوضية بوصفه خسارة له، وهي رؤية حادة تؤدي بأية مفاوضات إلى طريق مسدود



يدخل إلى طاولة المفاوضات وهو في موقف المتفضل، وليس المشارك، وهو ما يتكرر بصورة مثيرة للانتباه مؤدياً إلى شعور بعدم الالتزام



ينظر إلى مياه النيل من منطلق الملكية التي يقوم هو بتمريرها نحو الغير ممثلاً في الجانبين المصري والسوداني

مؤامرة رئيس الوزراء الأثيوبي للهروب من مفاوضات سد النهضة

مسبود. فعندما يعلق المفاوضات الإثيوبية قائلًا: لن تتحمل إثيوبيا الألم وحدها، لتزدهر مصر، يطرح تساؤلاً مهماً: لماذا يجب أن يتحمل أي طرف من الأطراف الألم، لماذا لا يتحمل الجميع؟ والحقيقة أن المنطق قد يفشل في تفسير هذا البعد النفسي الذي يقوم على السعي نحو الشعور بالقوة والتحقق من خلال خروج طرف مهزوم، إذا خرجت مصر في وضع منصف من المفاوضات سيذكرها الطرف الآخر ممثلاً في إثيوبيا بوصفها خسارة، يزيد من تقادم الوضع ما صورته الحشد الإعلامي والشعبي الذي صور قضية التفاوض مع مصر بأنها معركة، وأنه بالضرورة يجب أن تخرج مصر خاسرة، حتى يستطيع المسئولون في إثيوبيا إعلان انتصارهم، بل إن هناك من يدرك في إثيوبيا أن عملية التفاوض -في حد ذاتها- تتلوى على تنازل.

والسوداني، ومن يملك يتفضل وينعم ولكن لا يطيع أو ينصاع لأي مطالب، وسيرفض بالطبع أي صياغة تسليه تلك الملكية المزعومة. يبدو هذا الشعور بالملكية واضحاً للغاية، ويصعب إخفاؤه حتى في التصريحات العلنية، حتى عند إرسال رسائل الطمأنينة إلى مصر، نجد أنها رسائل فوقية يطلقها المالك. إن عقيدة التملك تلك هي التي دفعت إثيوبيا لرفض التوقيع على أي وثائق قانونية ملزمة، والاكتفاء فقط بوضع قواعد غير ملزمة.

موقف المنح والمنع

يبدو موقف المنح والمنع هذا بوضوح عندما يتبنى المفاوضات موقف المالك، وفقاً لما سبق التطرق له. المفاوضات المصرية يتحدث من مقعد الشريك، بينما يتحدث المفاوضات الإثيوبية من مقعد المانع، المفاوضات المصرية يتحدث عن حق قانوني، والمفاوضات الإثيوبية يتحدث عن تفضل دون نقاش. ومن هنا، فإن الإدراك الخاطئ للموقف، والجلوس على المقاعد الخاطئة، يؤدي بالضرورة إلى الإخفاق. ومن هنا فإن المفاوضات الإثيوبية بالإضافة إلى ما لديه من سوء إدراك لدوافع مصر وما تخطفه من خطوات في سبيل ضمان أمنها المائي؛ يرى أن ما ينتج من قواعد منظمة يتبنى قبوله بترحاب وامتنان، بينما تسعى مصر لقوانين حاكمية من منطلق الحق الشرعي والقانوني والتاريخي والإنساني في نهر النيل، الذي تراه مصر والعالم نهراً دولياً، وتراه إثيوبيا نهراً إثيوبياً تنعم به على دول المصب، ومن هنا يبدأ المسار الذي يؤدي في النهاية إلى طريق مسدود.

نحن غير ملزمين... موقف عدم الأكرات

يدخل المفاوضات الإثيوبية إلى طاولة المفاوضات وهو في موقف المتفضل، وليس المشارك، وهو ما يتكرر بصورة مثيرة للانتباه مؤدياً إلى شعور بعدم الالتزام، فهو يدرك بشكل خطأ أنه لا يوجد هناك ما يدفعه نحو الالتزام حيال مصر بوثائق قانونية، أو خطوات فعلية. وإذا قمنا بتجليل مضمون تصريحات كل من وزير الخارجية ورئيس الوزراء الإثيوبيين نجد جملة إثيوبيا غير ملزمة بالتوصل إلى اتفاق قبل ملء سد النهضة لا يخلو منها أي تصريح، بل إن جملة إثيوبيا غير ملزمة تعد الجملة الأكثر تكراراً في التصريحات العلنية، وهي التي تكون خلفها قناعة داخلية بأن الالتزام يجب أن يسبقه الإزام. إن قناعة عدم الالتزام تلك قنينة بلا شك بإفشال مسار أية مفاوضات، وتحويلها إلى إجراء شكلي. إن عدم الالتزام يؤدي إلى تصلب في التفكير، ويعوق مرونة المفاوض؛ فالجلوس إلى طاولة التفاوض دون شعور بالالتزام يجعل من الرفض بديلاً قليل الكلفة، ويعزز من سيكولوجيا عدم الأكرات، فعندما قال وزير خارجية إثيوبيا غيدو أندراغاشيو، مساء الجمعة 19 يونيو، إن بلاده ماضية قدماً في ملء سد النهضة الشهر المقبل، سواء بالاتفاق مع مصر أو دونها؛ أظهر تصريحه عدم الأكرات بموقف الطرفين المتضررين، وليس الإصرار على المواصل. وعند التطرق لتصريح أحد أعضاء فريق التفاوض الإثيوبي عندما وجه له سؤال حول إمكانية حدوث جفاف ناتج عن بناء السد قائلًا: إنه في حالة حدوث جفاف، يتعين على مصر وإثيوبيا مواجهته معاً باعتباره ظاهرة طبيعية، يطرح تساؤلاً استكثارياً مهماً، هو: هل تود إثيوبيا بالفعل التوصل إلى اتفاق منصف؟

الإصاف فريضة.. لن لنصر إذا خرج الآخر بنتاج منصف

إن قناعة ضرورة وجود طرف خاسر في العملية التفاوضية غالباً ما تكون كارثية، التفاوض يقوم بصورة رئيسية على توافقات وتنازلات مقابل مكاسب لدى كل طرف؛ إلا أن الطرف الإثيوبي ينظر إلى أي مكسب يمكن أن تحققه مصر من العملية التفاوضية بوصفه خسارة له، وهي رؤية حادة تؤدي بأية مفاوضات إلى طريق

نشر المركز المصري للدراسات والفكر الاستراتيجي دراسة عن التحليل النفسي والسياسي لقادة إثيوبيا فيما يخص تفاوضهم بشأن النهضة مع مصر والسودان. الدراسة التي كتبها الدكتورة عزة هاشم أستاذ علم النفس السياسي كشفت لنا أسباب التنعت الأثيوبي.. وإلى نص الدراسة..

"هل يسعى المفاوضات الإثيوبي بالفعل نحو التوصل لحل لقضية سد النهضة؟ ما العائد من الإصرار على استعلاء مصر؟ لماذا تصل المحادثات مع الجانب الإثيوبي دوماً إلى طريق مسدود؟ لماذا يتبنى المفاوضات الإثيوبي لغة المنح والمنع في حديثه حول السد؟ لماذا يتصاعد الحديث من جانبه عن الحرب والحشد في وقت التفاوض؟ هل نحن أمام حسابات منطقية قائمة على الحد من الخسائر وتعظيم المكاسب؟ هذه التساؤلات وغيرها تدور في أذهان المتابعين لمفاوضات سد النهضة الإثيوبي، والتي أعلنت وزارة الري المصرية انتهاءها دون تحقيق تقدم يذكر، وهو ما أعقبته سلسلة من التصريحات التصعيدية على لسان عدد من المسئولين في إثيوبيا، وعلى رأسهم وزير الخارجية الإثيوبي. إن تلك التصريحات واحدة من سلسلة تصريحات تصعيدية متتالية تثير العديد من التساؤلات، ليس فقط حول أسباب الموقف الإثيوبي، ولكن عن الجذور النفسية لهذا الموقف، وتفسيره النفسي، خاصة أنه يبدو في الكثير من الأحيان وكأنه لا يصدر عن حسابات عقلانية منطوية، أكثر من كونه يعبر عن مواقف تشكلت مسبقاً، وتبدو طاولة المفاوضات كموقع للإعلان عنها وإبلاغها وليس مناقشتها. إن القضية هنا تتجاوز العملية التفاوضية، وتمتد للعقول التي تدير العملية، وأهدافها، وتوجهاتها، وإدراكاتها، وطريقة ونهايتها للأمر، ومعالجتها لمواقف المكسب والخسارة، وحقوق الطرف الآخر وحدود الضرر والأكرات.

بعد جلسة مجلسة الأمن.. تصريح ناري من سامح شكرى حول موقف أثيوبيا من المفاوضات

لجنة الفراعة.. احتجاجات في أثيوبيا واشتباكات بين الشباب الغاضب والشرطة خلال ساعات.. مصر ترد على خيانة أثيوبيا في مجلس الأمن بقرار حاسم و رادع

استناداً إلى متابعة مسار العملية التفاوضية بين إثيوبيا والسودان ومصر حول السد الإثيوبي، وما يستتبعها من تحركات وتصريحات من المسئولين الإثيوبيين، يمكن تحديد عدد من الأبعاد النفسية الحاكمية للسلوك التفاوضي الذي يُفضى في نهاية الأمر إلى طريق مسدود. والحقيقة فإن معضلة العملية التفاوضية أنها في جزء كبير منها قائمة على مدركات القائمين عليها، ولعل الفجوة بين المدرك والواقع تمثل بعداً نفسياً مهماً يمكن أن يساعد في فهم ما هو غامض في توجهات الطرف الإثيوبي حيال القضية. ويمكن الحديث عن المنطق والمدركات النفسية للمسئولين في إثيوبيا حيال ملف سد النهضة استناداً إلى عدد من التفسيرات التي يمكن إجمالها فيما يلي:

المياه مياهننا.. عقلية المالك

تتبنى إثيوبيا في تعاملها مع قضية السد موقف المالك. القناعة والإدراك بملكية نهر النيل تبدو واضحة في تصريحات المسئولين، وفي العقل الجمعي للشعب الإثيوبي. على سبيل المثال، نجد وزير الخارجية الإثيوبي غيدو أندراغاشيو يشير في تصريحاته التي أعلن فيها بتاريخ 20 مايو 2020 أن بلاده ستبدأ في ملء سد النهضة اعتباراً من يوليو المقبل، وأن بلاده سوف تبدأ في التعبئة الأولية لخزان سد النهضة، مضيفاً: الأرض أرضنا، والمياه مياهننا، والمال الذي يُبنى به سد النهضة مالنا، ولا قوة يمكنها منعه من بنائه. ينظر المفاوضات الإثيوبي إلى مياه النيل من منطلق الملكية التي يقوم هو بتمريرها نحو الغير ممثلاً في الجانبين المصري

التحليل النفسي لأبي أحمد



حديث الحرب وقت التفاوض

عند متابعة مسار المفاوضات وما يعقبها من تصريحات (والمقصود هنا التصريحات الرسمية)، لا شك سيلاحظ أن التبرة التصعيدية تسود في تصريحات الجانب الإثيوبي، على الرغم من أن المنطق يقول العكس، لأن الطرف المتضرر، وهو هنا مصر والسودان، هو من ينبغي عليه تبني لغة التحذير في حال الإضرار بمصالحه التي يعضها الطرف الأول على المحك. وبنار هنا تساؤل مهم: لماذا يعلو صوت المسئولين الإثيوبيين إن كانوا بالفعل يجلسون على مقعد القوى والمنح؟ كما سبق وأن ذكرنا، لماذا يخرج رئيس وزراء أثيوبيا أبي أحمد على الملأ متحدثاً عن الحرب؟ قائلًا إنه إذا اضطرت بلاده إلى خوض حرب بشأن سد النهضة، فيمكن لها أن تحشد الملايين من أجل المواجهة. والحقيقة أن الضجيج المثار من الجانب الإثيوبي يخفي قلقاً عميقاً، وليس مطمئناً كما يروج البعض، وتكرار الحديث عن الحرب والاستعداد لها، يعني أن هذا البعد هو مصدر القلق الرئيسي لإثيوبيا، فالصوت العالي هنا يخفي فزعاً كامناً وحالة عدم استقرار وانعدام يقين أوصل رئيس الوزراء الإثيوبي إلى المبادرة بالتهديد، عندما صرح قائلًا: إذا كانت هناك حاجة إلى الذهاب إلى الحرب، فيمكننا حشد الملايين، وإذا تمكن البعض من إطلاق صاروخ، فيمكن للأخيرين استخدام القنابل. واللافت أن رئيس الوزراء الإثيوبي قد أطلق هذا التصريح بينما كان مسار المفاوضات لا يزال قائماً.

جلب العداء

هناك سعى حثيث لدى الحكومة الإثيوبية لوضع مصر في موضع «الدولة العدو». ويبدو أن هذا السعى يأتي بهدف خلق «بؤرة كراهية» يتم استغلالها في التنفيس عن طاقة الغضب المتنامي في الداخل حيال الحكومة الحالية، وما تشهده من احتقانات داخلية. إن هناك محاولة لتحويل مصر من «طرف متضرر» يحاول من خلال المفاوضات درء الضرر الواقع عليه والوصول إلى نتائج مرضية ومضمونة لجميع الأطراف، إلى طرف يسعى للنيل من إثيوبيا ومحاولاتها تنمية مواردها الداخلية. ولا يقتصر الأمر على هذا، بل إن اللغة التي يتم استخدامها تصور مصر كدولة مستعمرة، تسعى إلى فرض إرادتها وسيطرتها على الملكية الإثيوبية المتصورة. على سبيل المثال، علق أحد أعضاء فريق التفاوض الإثيوبي زريهون آبيبان المصريين -على حد زعمه- يعتقدون أنه يمكنهم فرض رغباتهم الاستعمارية على دول المنبع، ويريدون جعل إثيوبيا ودول المنبع الأخرى مستعمراتهم. والحديث هنا يتخذ لغة تتسم بالعمومية، وهو إدراك يبدو أنه قد تأصل لدى شريحة من الشعب الإثيوبي عبر شحن إعلامي متواصل، يساعد بدوره في محاولات كسب أصوات في الداخل، في وقت تفرق فيه الحكومة في إثيوبيا في عدة ملفات، حيث يبدو ملف الصدام مع مصر حول سد النهضة قضية ملائمة للإلهاء وتعبئة للحرب التي تتضامن بجوارها أي شواغل أخرى